

## Schede

### Presidente onorario di CORTO DORICO

**Giampiero Solari** (Lima, Perù, 23 aprile 1957), è autore e regista teatrale e televisivo. Nato da una famiglia di origine Chiavarese, cominciò il suo rapporto con il teatro molto presto frequentando il teatro di famiglia ed in seguito il Teatro Municipale di Lima partecipando agli allestimenti delle compagnie straniere e nazionali. Nel 1977 frequentò la Civica Scuola del Piccolo Teatro di Milano come allievo regista. Nel 1981 fondò la compagnia Te-Atro con la quale firma diverse regie e cominciò l'attività didattica presso la Scuola Civica "Paolo Grassi" ex Piccolo Teatro di Milano, insegnando recitazione e regia. Dal 1998 è direttore artistico del Teatro Stabile delle Marche. Dal 2005 è Assessore ai Beni Culturali della regione Marche. Nel 2007 firma il nuovo allestimento di Aida all'Arena di Verona.

### Giuria 2008

**Presidente: Marco Toscano**, dopo la Laurea specialistica in Cinema, Televisione e Produzione multimediale all'Università IULM di Milano ottiene una borsa di ricerca per il corso di Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico presso il medesimo istituto, collaborando all'attività didattica e di ricerca della sezione cinema. Nel 2005 si aggiudica il primo premio nel concorso di critica cinematografica "Giovane e Innocente 2", con il saggio *Nel-finito, infinito: palingenesi di un amore. La voce umana/Codice privato*. Collabora alla scrittura dei cataloghi e in qualità di relatore alle rassegne *Conflitti. Scenari, figure e fantasmi conflittuali nel cinema italiano nella seconda metà del '900* (2006), *Paesaggio cinema. Spazi, ambienti e luoghi del cinema italiano* (2007) e *Il comune senso del pudore. L'irresistibile spudoratezza del cinema italiano* (2008), a cura di Gianni Canova, promosse dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Ancona. Tra le principali pubblicazioni: *Cinema del silenzio e dell'immobilità. Tracce di stile trascendentale nel panorama contemporaneo* (Falsopiano, di prossima uscita) e *Chi ha incastrato Roger Rabbit*, in *Robert Zemeckis* (a cura di Gianni Canova, Marsilio 2008). È responsabile della stesura di svariate voci sul cinema italiano contemporaneo per la nuova edizione dell'*Enciclopedia del Cinema Garzanti* (a cura di Gianni Canova, Garzanti). Ha collaborato con diverse riviste (tra cui *Lecture, Cinecritica, Nick* e *Duellanti*) e siti Internet (*Hideout, Effettonotte*). Dal 2006 è caporedattore della rivista di critica cinematografica *Duellanti*.

**Stefano Tummolini** (Roma, 1969) è laureato in storia e critica del cinema presso l'Università La Sapienza di Roma e lavora come scrittore, traduttore e film-maker indipendente. Ha collaborato alla sceneggiatura di alcune serie tv (*Distretto di polizia, Il bello delle donne, Questo è amore*) e film per il grande schermo, tra cui *Il bagno turco* di Ferzan Ozpetek. Ha realizzato vari cortometraggi ed è autore di una monografia su Neil Jordan (Dino Audino Editore, 1996) e di un saggio sul melodramma cinematografico (*Lo specchio della vita*, Lindau 1999). Ha tradotto testi di autori classici e contemporanei dall'inglese e dallo spagnolo (tra cui Thomas Hardy, Miguel de Unamuno, Gore Vidal, Guillermo Arriaga) e collabora come critico e saggista per alcune riviste on-line (*Close-up, Lo sciacallo, Il maleppeggio*). Dal 2004 lavora come docente di scrittura cinematografica per la Scuola Holden di Torino. Nel 2005, due suoi racconti sono stati pubblicati nella raccolta *Men on Men 4* (Oscar Mondadori) e nel 2008 è uscito il suo primo romanzo, *La guerra dei sessi* (Liberamente Editore). *Un altro pianeta*, il suo primo lungometraggio, è stato presentato alla 65° Mostra del Cinema di Venezia (sezione "Giornate degli autori") ed ha vinto il premio "Queer Lion 2008".

**Lucia Mascino** ha iniziato il suo percorso formativo teatrale a Pontedera nel '95 con pedagoghi e registi in gran parte russi, francesi e cecoslovacchi (Juri Alschitz, Francois Kahn, Gennadi Bogdanov, Jola Crocowski), e con il Work Center di Thomas Richards. Si è formata con Bruce Mayers, Valerio Binasco e l'Ecole Des Metres (scuola di perfezionamento per attori). **In teatro** ha lavorato con Valerio Binasco, Antonio Calenda, Giancarlo Cobelli, Anton Milenin, Monica Conti, Giampiero Solari, Massimo Navone, Laura Sicignano, Roberto Tarasco, Luciano Melchionna, e più a lungo con Giorgio B. Corsetti (dal 2000 al 2005). **Al cinema** ha lavorato come protagonista ne "Un altro pianeta" regia di Stefano Tummolini (prod. Ripley's film 2008), "Gloss" regia Valentina Brandolini (prod. Filand 2006) e "L'eredità di caino" regia Sebastiano Montresor (nel 2004). Ha preso parte a "Diverso da chi?" regia Umberto Riccioni (Cattleya 2008), "Chi nasce tondo" regia Alessandro Valori (Digital desk 2006), "L'estate del mio primo bacio" regia Carlo Virzi (Cattleya e Rai cinema 2005), "Tartarughe sul dorso" regia Stefano Pasetto (Sintra film 2004), "Una bellezza che non lascia scampo" regia Francesca Pirani (prod. Caviar 2000) e al cortometraggio "Can Can" regia Matteo Oleotto (Centro Sperimentale di Cinema di Roma nel 2004). Per la televisione ha lavorato a Rai 1 con Claudio Bonivento nel Film tv "Soldati di pace" e nella fiction "Incantesimo". Alla **radio** su Radio 2 (Luoghi non comuni).

\* \* \*

### Relatori della tavola rotonda

**Fabio Sandroni:** presidente regionale C.G.S Marche (Cinecircoli Giovanili Socioculturali – associazione culturale riconosciuta ai sensi della legge sul cinema), da anni organizza ed anima manifestazioni di cinema, corsi di educazione al linguaggio cinematografico e coordina nelle Marche il circuito CGS-ACEC “SENTIERI DI CINEMA” riconosciuto dalla Regione Marche ([www.sentieridicinema.it](http://www.sentieridicinema.it)). Vice presidente con delega di presidenza della Mediateca delle Marche in cui è anche responsabile del settore cinema. Nel 2003 è stato designato dall’Ufficio Comunicazione Sociale CEI per far parte della Giuria SIGNIS (Associazione Cattolica Mondiale per la Comunicazione) alla LX Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni curate per conto dell’associazione nazionale CGS o per la Mediateca delle Marche, tra cui la principale è il libro-saggio del 2006, “IL MAESTRO & BIANCANEVE – Appunti di didattica con i cartoon Disney”, di cui è coautore assieme alla prof.ssa Nadia Ciambri. Nel 2007 è tra gli autori di “Pollicino nel bosco dei media”, a cura di Vincenzo Varagona (ed. Paoline). Collabora dal 1998 con il mensile “Il Bollettino Salesiano” con articoli su cinema, media ed educazione. Laureato in ingegneria, insegna matematica e fisica nelle scuole medie superiori.

**Goffredo Fofi** (Gubbio, 1937) è un critico letterario, critico teatrale e critico cinematografico italiano. Interessato soprattutto alla realtà sociale e alla sua rappresentazione nell’arte, Goffredo Fofi ha partecipato alla nascita di riviste come i Quaderni Piacentini, La Terra vista dalla Luna, Ombre rosse, Linea d’ombra. Ha scritto una grande quantità di interventi e articoli su vari giornali e riviste. Oggi dirige la rivista Lo straniero e fa il consulente editoriale. Ha scritto per Panorama e scrive per Internazionale, Film TV e L’Espresso. Pubblicazioni e partecipazioni: Il cinema italiano, servi e padroni (1971) Capire con il cinema. 200 film prima e dopo il '68 (1977) Totò, l'uomo e la maschera (con Franca Faldini, 1977) L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti (con Franca Faldini, 1979) Pasqua di maggio (1988) Prima il pane (1990) Benché giovani. Crescere alla fine del secolo (1993) Strana gente. 1960: un diario tra Sud e Nord (1993) Strade maestre: ritratti di scrittori italiani, Donzelli, Roma, 1996, Alberto Sordi, vita straordinaria di un uomo come tanti (2004) Critico cinematografico in "Incertamente", raccolta di sketch di Cinico tv di Daniele Cipri e Franco Maresco Gli anni d'oro del Diario Vitt raccontati da Goffredo Fofi, 2006

**Renato Novelli**, docente presso la Facoltà di Economia dell’Università Politecnica delle Marche, si occupa di Sviluppo locale e del Turismo come settore di sviluppo locale. Ha curato numerose ricerche e progetti di sviluppo nel Sud Est asiatico e negli ultimi anni anche in Albania. Tra i suoi temi di lavoro recenti: l’Adriatico come regione unitaria di sviluppo e come identità. In particolare, si sta occupando del tema “la Koinè storica adriatica e la neo - Koinè del presente”. Bibliografia: La prima industria del pianeta, Il Lavoro editoriale 2006; Le rotte dell’Adriatico, Marinas 2007; La Koinè adriatica, Neptune 2008. Ha pubblicato inoltre numerosi articoli per la rivista Lo straniero, tra cui “L’arpa birmana”, n.89/2007; “L’amok secondo Enzensberger”, n.82/2007

**Gabriele Sospiro** ha conseguito un dottorato di ricerca in sociologia all’università degli studi di Urbino svolgendo un periodo di studi presso l’Università della Pennsylvania a Philadelphia. Da anni si occupa di questioni legate all’immigrazione e all’inserimento degli stranieri nel mercato del lavoro. Vincitore di una borsa di studio del CNR, collabora con le principali organizzazioni in tema di immigrazione. E’ tra i fondatori e membro attivo del Circolo Africa di Ancona e responsabile del settore Immigrazione dell’Arci Ancona.

\* \* \*

### **Corti finalisti**

#### **Tema libero**

### **OMBRE**

*Provenienza del Corto Como (Lombardia)*

*Durata 10' "*

*Anno Prod. 2008*

*Formato 35 MM*

*Generi e Temi* GENERI: Fantascienza - TEMI: Bambini, Ambiente, Violenza, Città, Criminalità

*Sinossi* I personaggi vivono in un futuro non molto prossimo, in una realtà dove il benessere come noi lo conosciamo non esiste più. Un mondo dove l’umanità è stata divisa in due grandi tranches: coloro che si possono permettere le fonti di energia alternativa e quelli che non. A causare il grande cambiamento è stata la corsa allo sviluppo e alla messa in commercio di fonti di energia pulita e alternativa, che hanno completamente concentrato su di essi gli studi tralasciando i derivati come la plastica. Materiale di cui l’uomo ormai non può più fare a meno. Un materiale che per l’ottanta per cento è destinato all’incenerimento ma che in futuro diventerà un materiale prezioso. In un futuro dove il petrolio è esaurito una bambina non riesce a prendere sonno per la paura che i ladri di plastica entrino in casa. Il nonno tenta di rassicurarla con la magia di un cinema che non c’è più, che è tornato alle sue origini.

*Regia* Alberto Meroni: anni 30, opere dirette 2

*BioFilmografia*: Stanza 209 (2002) Beta Digitale, 14 minuti, vo italiano, colore; Ombre (2008) 35mm/10 minuti/ita/stereo/colore/2008

*Credits* Soggetto: Alberto Meroni, Sara Beltrame - Sceneggiatura: Alberto Meroni, Sara Beltrame - Montaggio: Alberto Meroni - Fotografia: Michael Bonito - Interpreti: Pietro Ghislandi, Gaia Fossani - Suono: Riccardo Studer - Musiche: Roberto Leuzinger - Effetti: Igor Caravati - Altri Credits: Fotografia: Michaele Bonito, Assistente camera: Samir Samperisi, Produzione: Michela Pini e Amel Soudani, Trucco: Francesca Reverdito

## **CRONACA DI UN RAPIMENTO**

*Provenienza del Corto* **Roma (Lazio)**

*Durata* **14' 01"**

*Anno Prod.* **2008**

*Formato* **35 MM**

*Generi e Temi* GENERI: Commedia - TEMI: Cinema

*Sinossi* Graziana Massimucci pretende una vita migliore ed è disposta a fare qualunque cosa per ottenerla. Anche se si tratta di rapire Valentina Ragab, la figlia del suo datore di lavoro egiziano, per chiedere un consistente riscatto. La sua totale inesperienza nel mondo del crimine non sembra intimorirla e il figlio Michele decide di realizzare un video per il riscatto...

*Regia* Guido Tortorella: anni 31, opere dirette 4

*BioFilmografia*: Il suo secondo cortometraggio, "Bere il mare", vince il Lucania Film Festival 2005, vince il premio della critica al Festival di Maremetraggio 2006 ed è ammesso alla fase finale di Genova Film Festival 2005 e di Milano Film Festival 2005. Dal Gennaio 2006 è iscritto al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, ex Scuola Nazionale di Cinema. È stato allievo di Giuseppe Piccioni, Sergio Rubini, Giuliano Montaldo, Daniele Luchetti e Marco Risi. Il suo film di diploma, attualmente in postproduzione, è stato coprodotto da Medusa film e Centro Sperimentale di Cinematografia.

*Credits* Soggetto: Andrea Cedrola, Guido Tortorella - Sceneggiatura: Andrea Cedrola, Chiara Ridolfi, Guido Tortorella - Montaggio: Giovanni Furore - Fotografia: Ethel Pistrutto - Interpreti: Pietro De Silva, Patrizia Loreti, Beniamino Marcone, Astrid Meloni - Suono: Fabio Russo - Musiche: Andrea Farri - Altri Credits: Fonico di presa diretta: Andrea Viali, Scenografo: Lara Sikic

## **MACCHIE DI SOLE**

*Provenienza del Corto* **Roma (Lazio)**

*Durata* **16' 4"**

*Anno Prod.* **2008**

*Formato* **35 MM**

*Generi e Temi* GENERI: Drammatico - TEMI: Bambini

*Sinossi* In un paesino balneare della costa laziale la dodicenne Adriana passa l'estate in compagnia di sua sorella Francesca. Coinvolta da quest'ultima in uno strano gioco, inizia un'ambigua relazione con un bimbo più piccolo di lei, Tommaso, riflesso dell'innocenza che lei è sul punto di perdere.

*Regia* Stella Di Tocco: anni 35, opere dirette 5

*BioFilmografia*: laureata in scienza politiche si diploma in regia presso la ECAM (scuola di cinema e dell'audiovisivo di Madrid) dove realizza 2 cortometraggi (el viajero, Nadziejda). Scrive e dirige due cortometraggi di docuficcion (seguì la mia voce, Paso a due) per Telethon, trasmessi su rete nazionale. Ha lavorato come aiuto e assistente alla regia

*Sinossi Breve* In un paesino balneare della costa laziale la dodicenne Adriana inizia una strana relazione con un bimbo più piccolo di lei,

Tommaso, riflesso dell'innocenza che lei è sul punto di perdere.

*Credits* Soggetto: stella di tocco - Sceneggiatura: enrique esteve - Montaggio: julia mattei - Fotografia: piero basso - Interpreti: michela chiarello stefano bottone serena iansiti - Suono: mirko guerra.

## **IL TORNEO**

*Provenienza del Corto* **Roma (Lazio)**

*Durata* **15' "**

*Anno Prod.* **2008**

*Formato* **SUPER 16 MM**

*Generi e Temi* GENERI: Drammatico - TEMI: Bambini, Violenza, Città, Disagio sociale

*Sinossi* Periferia di Roma, 2008. Il corto sviluppa la storia di un disagio gruppo di ragazzini che ha il sogno innocente di partecipare ad un torneo di calcio.

*Regia* Michele Alhaique: anni 29, opere dirette 3

*BioFilmografia*: Nasce a Roma il 31 Dicembre 1979. All'età di sedici anni comincia a frequentare un laboratorio teatrale presso il liceo classico T. Tasso, diretto da G. Argirò e M. Zanchi, che seguirà fino al 1999. Partecipa come attore protagonista a diversi spettacoli diretti da Argirò (es. "Lisistrata" 1999). Realizza dei filmati demenziali sia come

attore che come regista durante gli anni del liceo. Nel 1999 entra al Centro Sperimentale di Cinematografia come attore, ottiene il diploma nel 2003, anno in cui lavora come assistente alla regia (“Briciole” di I. Cirino, “L’appello di un’amica” di A. D’Alatri). In quello stesso anno intraprende il lavoro di attore. Nel 2005 gira il primo cortometraggio, “Runaway”, autoprodotta, che ottiene una menzione speciale della giuria al Festival Arcipelago ’05, e arriva in finale ai Nastri d’Argento, facendo ricevere un premio all’attore protagonista Claudio Gioè. Nel 2007 gira il secondo cortometraggio “Chi Decide Cosa”, nel 2008 “Il Torneo” che vince il Premio Speciale della Giuria All’Arcipelago film Festival ’08.

*Credits* Soggetto: Federico Mazzei - Sceneggiatura: Federico Mazzei - Montaggio: Andrea Maguolo - Fotografia: Gianni Giannelli - Interpreti: Lorenzo De angelis, Danilo Meloni, Fabio Scotti, Alessio attanasio - Suono: Mirko Perri - Musiche: Umberto Smerilli

## **L'ARBITRO**

*Provenienza del Corto* **Oristano (Sardegna)**

*Durata* **15' "**

*Anno Prod.* **2008**

*Formato* **HD**

*Generi e Temi* GENERI: Commedia, Surreale, Azione - TEMI: Esistenza, Violenza, Morte

*Regia* Paolo Zucca: anni 36, opere dirette 10

*Sinossi Breve* I destini di due ladroni si incrociano nella bolgia infernale di un derby calcistico di terza categoria.

*BioFilmografia:* Nato a Cagliari nel 1973, dopo la Maturità Classica si è Laureato in Lettere Moderne a Firenze con una tesi sul teatro contemporaneo irlandese. Dopo diverse esperienze come attore e drammaturgo in teatro presso il Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino, è stato selezionato tra i borsisti della Scuola RAI per Sceneggiatori Cinematografici e Televisivi. Con alcuni colleghi ha scritto il lungometraggio ‘Gli Angeli di Borsellino’, valutato come Opera di Interesse Culturale Nazionale dal Ministero per i Beni Culturali e prodotto nel 2003 dalla C.D.I. di Giovanni di Clemente. Ha collaborato alla realizzazione del film, diretto da Rocco Cesareo, in qualità di primo assistente alla regia. Nel 2004 si è diplomato in Regia presso la N.U.C.T. (Nuova Università del Cinema e della Televisione), presso gli studi di Cinecittà, a Roma. Ha scritto, diretto e prodotto diversi cortometraggi, per i quali ha ricevuto numerosi premi, tra i quali Videominuto Pop Tv (Primo Premio nel 2004), il Festival Der Nazionen in Austria (Orso d’oro nel 2003), Il Piccante Film Festival di Cosenza (Miglior Regia nel 2005), il Salerno Film Festival (Miglior Regia nel 2005). Ha partecipato come finalista (short list) al Young Director Award di Cannes (2006) e al Globo d’oro della Stampa Estera in Italia (2005). La sceneggiatura del primo lungometraggio, ancora in fase di pre-produzione è stata premiata come Miglior Opera Prima dalla giuria del B.A.F.F. (Busto Arsizio Film Festival) presieduta da Carlo Lizzani e composta da personalità di grandissimo prestigio quali Suso Cecchi D’Amico, Furio Scarpelli ed Enrico Vanzina. Il suo ultimo lavoro, il breve cartone animato “Colibri”, si è aggiudicato quattro diversi premi nell’ambito dell’ultima edizione dell’Enel Digital Contest.

## **SOTTO IL MIO GIARDINO**

*Provenienza del Corto* **Pesaro (Marche)**

*Durata* **19' 2"**

*Anno Prod.* **2007**

*Formato* **SUPER 16 MM**

*Generi e Temi* GENERI: Thriller, Drammatico - TEMI: Bambini, Amore, Famiglia, Criminalità, Amicizia, Morte

*Sinossi* Marco, bambino vispo e appassionato di insetti e formiche, notando la comparsa di un grosso formicaio nel suo giardino, si convince che il vicino di casa abbia ucciso la moglie e l’abbia seppellita nella sua proprietà. Inizia quindi una vera e propria indagine, confidandosi con Sara, sua coetanea, che però sembrerà non credergli. Ma Marco non si darà per vinto e continuerà ad indagare...

*Regia* Andrea Lodovichetti: anni 32, opere dirette 6

*BioFilmografia:* Andrea Lodovichetti nasce a Fano nel 1976. Diplomato in regia cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema di Roma, dal 2005 è assistente alla regia di Paolo Sorrentino (film “L’amico di famiglia” e “Il Divo”). Scrive e dirige alcuni cortometraggi che ottengono numerosi riconoscimenti a livello internazionale, tra i quali: Untitled, Storie senza nome, 2003 (Primo Premio European Emerging Film Makers, Primo premio Virginia International Film Festival, Gran Premio della giuria Festival dei Due mondi, premio miglior film internazionale a “Corto x Corto”, Premio miglior sceneggiatura al “salentofinibus terrae” etc) Il Diavolo, 2006 (Primo premio Salerno international Film Festival, selezione ufficiale al FEC European Film Festival de Cambrils – unico italiano in gara etc), Sotto il mio Giard ino, 2007 (selezione ufficiale al Festival du courtmetrages Henry Langlois di Poitiers – unico italiano in gara, uno dei “most discussed film” nella competizione “on the lot” di Steven Spielberg , primo premio “International discovery award” al Rhode Island International Film Festival in Usa, secondo premio al Giffoni International Film Festival etc). Vincitore del primo premio “looking for genius” al Babelgum Film Festival di Spike Lee, Cannes 2008. Fondatore insieme a Luca Caprara di Lobecafilm, negli anni realizza anche spot, ocumentari e backstage presentati con successo in competizioni nazionali ed internazionale. Attualmente sta scrivendo la sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

*Credits* Soggetto: andrea lodovichetti, roberto santini, luca caprara - Sceneggiatura: andrea lodovichetti, luca caprara - Montaggio: beatrice corti - Fotografia: giancarlo lancioni - Interpreti: alessanfra pellegrino, stefano bottone, katia nani, max amato - Suono: davide pesola - Musiche: mario mariani

### **LA GIORNATA DI EVA**

*Provenienza del Corto* Pordenone (Friuli Venezia Giulia)

*Durata* 15' 45"

*Anno Prod.* 2007

*Formato* HDV

*Generi e Temi* GENERI: Drammatico - TEMI: Donne, Disagio sociale, Incomunicabilità

*Sinossi* Il buio soprattutto interiore di una donna costretta a volersi bella e attraente... per nessuno.

*Regia* Clara Salgado: anni 37, opere dirette 3

*Credits* Soggetto Clara Salgado - Sceneggiatura: Clara Salgado - Montaggio: Francesco Guazzoni - Fotografia: Luca Coassin (AIC) -

Interpreti: Federica Bern - Suono: Fabio Castelli - Musiche: Teho Teardo

\*

### **Tema sociale**

### **L'ALTRO OSPEDALE**

*Provenienza del Corto* Bergamo (Lombardia)

*Durata* 18' 35"

*Anno Prod.* 2007

*Formato* Mini DV

*Sinossi* Volti, storie e parole di quanti stanno costruendo il nuovo ospedale di Bergamo.

*Regia* Matteo Bini: anni 25, opere dirette 6

*BioFilmografia:* Nato a Bergamo (BG) il 20.06.83, laureando in Scienze delle Arti figurative, musica e spettacolo presso l'Università di Bergamo, si diploma nel 2004 in Operatore di edizione seguendo il corso di montaggio cinematografico e televisivo presso la Scuola di Cinema, Televisioni e Nuovi Media di Milano. Dopo avere collaborato come montatore per le principali reti televisive italiane come RAI, SKY, MEDIASET inizia la propria attività di montatore free-lance.

Tra i lavori più importanti il montaggio del film-dossier "Papa Giovanni XXIII - il pensiero e la memoria" diretto da Salvatore Nocita e il film "io ricordo" diretto da Ruggero Gabbai e prodotto da Gabriele Muccino. Parallelamente all'attività di montatore continua la sua esperienza come regista in particolar modo di documentari sociali.

2004 - "Sulle tracce della croce" per l'emittente SAT2000

2005 - "Attraversando Gerusalemme"

2005 - "Dove va l'uomo del III millennio?"

2007- "L'altro ospedale"

2008 - "Tutto vero!" cortometraggio prodotto da SKY CINEMA

*Credits* Soggetto: Daniele Rocchetti - Montaggio: Matteo Bini - Fotografia: Ugo Perazzini - Musiche: Gianmaria Testa

### **PASSAGGIO A LIVELLO**

*Provenienza del Corto* Sassari (Sardegna)

*Durata* 19' 2"

*Anno Prod.* 2007

*Formato* HD

*Sinossi* Yun 19 anni, bella, orientale, cinese. Salvatore, 75 anni, occidentale, sardo. Lei la badante, lui il ferroviere. Lei la pragmatica, lui il sognatore. Lei dolce, lui brutale. Due opposti raccontati, quasi fellinianamente, tramite i loro rispettivi lavori. Lavori svolti in una terra magica, bella e selvaggia quale quella sarda.

*Regia* Luca Impagliazzo: anni 28, opere dirette 8

*BioFilmografia:* LUCA IMPAGLIAZZO QUICK BIO/FILM. 2004 Laureato Dams Cinema, Bologna: 110/110 con "Il millimetraggio e Internet - Caratteristiche, estetica e fruizione nel web". 2006 Diplomato in Regia cinematografica presso la Scuola NUCT, Cinecittà, Roma. Dal 1995/2005 Corsi di Cinema, Recitazione, Produzione e altro. 2007 Docente di "Atelier Fotogrammi di Realtà" e "Millimetraggi che passione" c/o Liceo Classico Statale Garibaldi, La Maddalena, Sardegna.

*Filmografia:*

En soupirant, 2004, 120", color, (Spot)

Il furto... non ha età, 2004, 120", color (Short)

Garibaldi e la musica, 2004, 50', color (Documentary)

Il prete, 2004, 24', b/w (Short)

Iniziazione, 2005, 8', color (Short)

Gocce di passione, 2006, 4'.30", color,(short)

Passaggio a Livello, 2007, 15', color (Short)

*Credits* Soggetto: Luca Impagliazzo - Sceneggiatura: Luca Impagliazzo - Montaggio: Emiliano Bellardini - Fotografia: Fabio Mercanti -

Interpreti: Giampaolo Loddo, Zhong I, Adriano Tovo, Mario Olivieri - Musiche: Simone Sassu

## **JAMAL**

*Provenienza del Corto* Roma (Lazio)

*Durata* 5' "

*Anno Prod.* 2007

*Formato* HDV

*Sinossi Breve* Una italiana ed un arabo si incontrano in un bar. Lei è allarmata dal suo sguardo, lui ne scruta i gesti. Quando, fuori dal locale, l'uomo la insegue nella mente della donna prende forma una minaccia dettata dal pregiudizio.

*Regia* Luisella Ratiglia: anni 39, opere dirette 3

*BioFilmografia:* Luisella Ratiglia da anni lavora come regista e autrice in vari programmi

televisivi Rai e Sky. Ha collaborato a sceneggiature e realizzato documentari. Ha scritto diversi cortometraggi. Jamal è il suo primo cortometraggio da regista.

*Filmografia:*

Overforti (2003)doc

Un calcio ad Auschwitz (2006)doc.

Jamal (2007) corto

*Credits* Soggetto: Luisella Ratiglia - Sceneggiatura: Luisella Ratiglia - Montaggio: Pierpaolo Adami - Fotografia: Ivan Casalgrandi -

Interpreti: Maya Sansa Hedy Krissane - Suono: Francesco Leporatti - Musiche: Orchestra di Piazza Vittorio

## **MBEUBEUS**

*Provenienza del Corto* Milano (Lombardia)

*Durata* 15' "

*Anno Prod.* 2007

*Formato* HDV

*Sinossi Breve* Ogni giorno nella discarica di Mbeubeus arrivano i rifiuti della città di Dakar. Mame Ngor racconta le sue giornate in discarica, rivelando un mondo che, malgrado i fumi tossici, l'odore persistente e lo scenario infernale, stupisce per la sua organizzazione e normalità.

*Regia* Simona Risi: anni 38, opere dirette 10

*BioFilmografia:* Ha realizzato programmi televisivi, spot, videoclip e documentari. Attualmente lavora a Milano.

*Filmografia* Sezione Documentari

1997 Ecomoda Beta 20'

1998 Ritmi Urbani DV 15'

1999 Indonesia Super 8 15'

2000 Sahel DV 20'

2003 Nunca Mais DV 20'

2006 Ocean View DV 7'

2007 Mbeubeus HDV 15'

*Credits* Soggetto: Simona Risi - Montaggio: Simona Risi - Fotografia: Simona Risi - Interpreti: Mame Ngor

## **TANA**

*Provenienza del Corto* Roma (Lazio)

*Durata* 9.' 1"

*Anno Prod.* 2007

*Formato* SUPER 16 MM

*Sinossi* Un bambino gioca tra i vicoli di un quartiere di periferia mentre una giovane donna africana si prostituisce poco distante. Per fuggire da una retata della Polizia la giovane prostituta trova rifugio tra quegli stessi vicoli e durante un improvviso acquazzone estivo incontra il bambino che con il suo aiuto la salverà dall'arresto della Polizia.

*Regia* Giuseppe Miglietta: anni 33, opere dirette 2

*BioFilmografia:* Nel 2001 laureato in Scienze della comunicazione, 2003 autore del cortometraggio LA STANZA DI CARONTE, dal 2003 al 2006 assistente alla regia in fiction TV e dal 2007 realizzatore di Speciali-Backstage di fiction TV e film per il cinema.

*Credits* Soggetto: GIUSEPPE K. MIGLIETTA - Sceneggiatura: GIUSEPPE K. MIGLIETTA - Montaggio: STEFANO CORMINO - Fotografia: ANDREA LOCATELLI - Interpreti: DAVIDE POGGIOLI-SONIA PAULO MAVUNJA - Suono: MARIO IAQUONE - Musiche: RADIOLONDRA

## **VOCI DI DONNE NATIVE E MIGRANTI**

*Provenienza del Corto* Lecce (Puglia)

*Durata* 13' 39"

*Anno Prod.* 2008

*Formato* Mini DV

*Sinossi* Le donne del forum Native e Migranti di Lecce affrontano in questa inchiesta i temi della difficile condizione degli immigrati nel Salento, soprattutto per quel che riguarda i diritti del lavoro e di cittadinanza. Per la prima volta in questo video viene denunciata la durissima situazione di segregazione e sfruttamento vissuta da molte badanti all'interno dei nuclei familiari che le ospitano. Tutte queste donne esprimono il loro desiderio di sentirsi cittadine a pieno titolo del posto in cui vivono, con pari diritti e pari dignità rispetto agli altri, a tutti coloro che, non va dimenticato, hanno nella loro esperienza personale o familiare un passato legato alla migrazione.

*Regia* Rossella Piccinno: anni 30, opere dirette 6

*BioFilmografia:* Rossella Piccinno è nata nel 1978. Nel 2004 si è laureata con lode in Cinematografia Documentaria e Sperimentale al DAMS di Bologna e si è successivamente

diplomata come "Tecnico di produzioni video" presso il centro per la comunicazione e l'audiovisivo "la Palazzina" di Imola. Muove le sue prime esperienze lavorando nei cartoni animati per la casa di produzione Achtoons e debutta alla regia nel 2005 con il corto "Interno sei". Pochi mesi dopo dirige il documentario "Mauritania: città-biblioteche nel deserto", realizzato in

collaborazione con la Croce rossa Italiana e selezionato in prestigiosi festival nazionali e internazionali. Su quest'esperienza realizza "Occhi negli occhi, memorie di viaggio", primo premio al video festival città d'Imperia come miglior documentario di viaggio, nel 2008. Ritornata in Salento, sua terra d'origine, realizza "To my Darling", una video-elegia in memoria degli artisti

scomparsi Norman Mommens e Patience Gray, e affronta con forza i temi sociali legati al mondo dell'immigrazione nel reportage "Voci di donne Native e Migranti", premio visioni del territorio 2007, da cui ha origine un nuovo progetto, attualmente in produzione.

*Credits* Soggetto: rossella piccinno - Montaggio: rossella piccinno - Fotografia: rossella piccinno - Interpreti: donne del forum Native e

Migranti di Lecce - Suono: rossella piccinno - Altri Credits: suono: roberto buttignol

## **UNA STAGIONE ALL'INFERNO**

*Provenienza del Corto* Cosenza (Calabria)

*Durata* 11' 3"

*Anno Prod.* 2008

*Formato* HDV

*Regia* Alessandro Nucci: anni 24, opere dirette 3

*Sinossi* Il lavoro di un'equipe di Medici Senza Frontiere ci porta a conoscere la drammatica situazione vissuta dagli immigrati che lavorano come stagionali agricoli a pochi chilometri dai nostri centri abitati.

*BioFilmografia:* Alessandro Nucci nasce a Cosenza nel 1984. Comincia a collaborare a 18 anni per una società di produzione televisiva locale come operatore di ripresa e montatore e realizza centinaia di servizi TG e decine di speciali sul territorio calabrese. Dopo la laurea in Dams presso l'Università della Calabria, si trasferisce nel 2006 a Roma. Inizia a lavorare come operatore per "Amici", programma di Canale 5, e successivamente passa alla tv aziendale di Enel. Infine approda come cameraman freelance alla Road Television, con la quale realizza attualmente servizi e reportage per la Rai e La7. Nell'estate del 2007 realizza anche il suo primo cortometraggio come direttore della fotografia, "Dòn", vincitore della tappa italiana del "48 hour film project". Ha realizzato da filmmaker indipendente tre video-documentari per Medici Senza Frontiere: oltre a "Una Stagione all'Inferno", sono attualmente in post-produzione due lavori girati in Sierra Leone e a Lampedusa.

*Credits* - Montaggio: Alessandro Nucci - Fotografia: Alessandro Nucci - Suono: Luigi Porto - Musiche: Luigi Porto