

MUSEO Tattile Statale OMERO

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE

***Artiste in dialogo
Musica e poesia al femminile
nella Terra di Marca***

ANCONA, Museo Omero - Via Tiziano 50

Giovedì 12 agosto 2010 - ore 21.30

Poetesse

**LILIANA BATTAGLIA
MARIA GRAZIA MAIORINO
RENATA MORRESI
NORMA STRAMUCCI**

Musiche di

**PAOLA CIARLANTINI
BARBARA POLACCHI
ROBERTA SILVESTRINI
STEFANIA SPADINI
SARA TORQUATI
LUCIANA TOSTI MARIOTTI
LOREDANA TOTO'
FRANCESCA VIRGILI**

Esecutori

LUCA MENGONI, violino

ELENA STAMERA, pianoforte

MAURO PIERFEDERICI, voce recitante

PROGRAMMA

- *Saluto del Direttore Dott. Roberto Farroni*

LILIANA BATTAGLIA

da *Come sabbia*:

- *Ballando il tango*

- *Rapire il tempo*

MARIA GRAZIA MAIORINO

da *Di marmo e d'aria*:

- *Dopo la morte si potesse avere*

- *A spandere la luce sulla neve*

RENATA MORRESI

da *Un giorno* (opera inedita)

- 5:00

- 21:00

NORMA STRAMUCCI

da *Il cielo leggero*:

- *La bestia senza pace / L'angelo*
L'angelo

da *Erica*:

- *Wakan Tanka*

ROBERTA SILVESTRINI

Plaisanterie per pianoforte

STEFANIA SPADINI

Rapire il tempo per violino

LUCIANA TOSTI MARIOTTI

Io so, tu sai per pianoforte

BARBARA POLACCHI

A spandere la luce sulla neve
per violino e pianoforte

FRANCESCA VIRGILI

Momenti per pianoforte

SARA TORQUATI

Attimi per pianoforte

PAOLA CIARLANTINI

da *Piccola sonata per violino*:

Temi *La bestia senza pace* e

con variazioni

LOREDANA TOTO'

Anelito di luce per pianoforte e immagini

Questo nuovo progetto dell'Associazione ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE vuole promuovere la conoscenza della produzione di alcune delle più significative poetesse marchigiane contemporanee, con l'inedito commento sonoro di note compositrici della regione. Ciascuna poetessa ha ispirato due compositrici, che hanno scritto un brano sulle liriche prescelte interpretandole musicalmente secondo il loro stile e la loro sensibilità. Ne è derivato un intenso dialogo tra creatività diverse, unite dal comune desiderio di riflessione sulla vita e di comunicazione con il pubblico.

CURRICULA

L'Associazione **ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE** (<http://artemusica.leonardo.it>) è nata a Recanati (MC) nel 2001 e vi ha esordito con lo spettacolo *Omaggio a Giacomo Leopardi* (Notturmi Leopardiani 2002). Essa riunisce le compositrici in attività nate o formatesi nelle Marche, diplomate presso importanti Conservatori italiani e musicalmente attive in numerosi campi oltre a quello compositivo. Ne fanno parte: Paola Ciarlantini, di Recanati; Barbara Polacchi, di Macerata; Roberta Silvestrini, di Montignano di Senigallia; Stefania Spadini, di Osimo; Sara Torquati, di Martinsicuro; Luciana Tosti Mariotti, di Pesaro; Loredana Totò, di S. Vittoria in Matenano; Francesca Virgili, di Grottammare. Tra i suoi progetti compositivi di risonanza nazionale si ricordano: la Messa vocale *Virgo Lauretana* (Loreto, 2004; Basilica di S. Pietro in Vaticano, 2006, in cui per la prima volta nella sua storia una funzione liturgica è stata animata con musiche di donne); l'opera multimediale *Musiciste per Auschwitz* (T. delle Muse di Ancona, per la Giornata della Memoria 2007; T. Miela di Trieste, 2008; T. di Bolzano, 2009; T. Rossini di Pesaro, 2010). Nel marzo 2006 RAI III le ha dedicato un servizio televisivo. Per il complesso dell'attività svolta dal giugno 2003 l'associazione fa parte del Comitato d'Onore Italiano della FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA di Roma, ente leader nel mondo per la promozione della produzione compositiva femminile.

Le poetesse

LILIANA BATTAGLIA è nata a Roma e vive a Senigallia, dove svolge attività di insegnante nel settore Handicap. Si è formata presso la facoltà di Sociologia di Urbino, dove ha conseguito il Diploma magistrale. La sua prima pubblicazione, *Come sabbia* (Edizioni Libroitano, 2005) l'ha subito imposta all'attenzione della critica. La presentazione del volume è stata inserita nella rassegna Musica Nuova Festival, che ha ospitato una manifestazione musicale a lei dedicata. Con il suo nuovo lavoro poetico *Marea* nel 2006 ha vinto il premio "E. Rossi" nell'ambito del concorso nazionale di poesia "Spiaggia di velluto" e sue liriche sono state lette da Michele Placido. Ha partecipato con testi singoli all'Antologia *Pagine*. Il suo prossimo progetto, *Origami*, vuole essere un viaggio tra pittura, poesia e musica (Senigallia, Galleria La Corte, luglio 2010).

MARIA GRAZIA MAIORINO è nata a Belluno, vive e lavora ad Ancona, dove ha insegnato Lettere nelle scuole medie, dedicandosi poi a tempo pieno all'attività letteraria. Scrive poesie, racconti, saggi critici; i suoi testi sono apparsi in riviste e antologie. Per la poesia ha pubblicato: *E ho trovato la rosa gialla* (Forum, 1994); *Sentieri al confine*, nell'Antologia *7 poeti del premio Montale* (Scheiwiller, 1997); *Viaggio in Carso*, (Edizioni del Leone, 2000); la raccolta di haiku *Dare la mano a un albero*, con le fotografie di Giovanni Francescon (Rocciaviva, 2003); *Di marmo e d'aria* (Manni, 2005). E' presente nell'Antologia *La poesia delle Marche. Il Novecento*, a cura di Guido Garufi, (Il Lavoro Editoriale, 1998). Nel 1999 ha vinto il premio Marianna Florenzi per la poesia d'amore (Università di Perugia. - Presidente Cesare Garboli). Come titolare del Laboratorio di poesia *Rosagialla* ha curato la raccolta *Haiku di terra*, pubblicata dalla Biblioteca Comunale Benincasa di Ancona nel 2002. E' cavaliere della poesia dell'Accademia della Crescita di Offagna (Ancona). Nel 2006 ha pubblicato il suo primo romanzo, *L'Azzurro dei giorni scuri* (Pequod).

RENATA MORRESI è nata a Recanati. Insegna presso l'Università di Macerata, traduce e scrive. Sta lavorando, nella stessa Università, ad un progetto di ricerca sul modernismo di area anglo-americana. Nel 2005 ha curato con Marina Camboni la raccolta di saggi e traduzioni poetiche *Incontri transnazionali: modernità, poesia, sperimentazione, polilinguismo*, Le Monnier, Firenze. Nel 2007 è apparsa, per i tipi di Quattroventi (Urbino), la sua prima monografia critica: *Nancy Cunard: America, modernismo, negritudine*. Dal 2001 organizza il festival di poesia *Licenze Poetiche* a Macerata, insieme all'omonima associazione culturale. Sue poesie sono raccolte in *Locandine d'artista*, Camera verde, Roma, 2009, *Registro di poesia #2* (a cura di Gabriele Frasca) Edizioni d'if, Napoli 2009, in varie riviste cartacee e on-line; nelle antologie *Nodo sottile*, (a cura di V. Biagini e A. Sirotti), Crocetti, Milano 2004, *Lo stormo bianco*, Premio Tina Accardi, Edizioni d'if, Napoli 2004 e *L'opera continua*, a cura di G. Vincenzi, Perrone, Roma 2005. Vive con suo figlio a Macerata.

NORMA STRAMUCCI è nata a Recanati, città nella quale risiede svolgendo la sua professione di insegnante. Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Macerata, ha successivamente conseguito il Diploma di Perfezionamento in Scienze e Storia della Letteratura Italiana presso l'Università degli Studi di Urbino. Attualmente è iscritta al secondo anno del Corso di Dottorato in "Filologia e Interpretazione dei testi letterari e loro tradizioni culturali" presso l'Università degli Studi di Macerata. Oltre a numerosi interventi critici ha pubblicato: *L'oro unto*, Tracce, 1995, con una nota di Massimo Raffaeli; *Erica*, Piero Manni Editore, 2000, con introduzione di Romano Luperini; *Del celeste confine*, 2003, Piero Manni Editore, con uno scritto di Mario Luzi; *Il cielo leggero*, Azimut, 2008, con una nota di Massimo Raffaeli; *Lettera da una professoressa*, Piero Manni Editore, con introduzione di Maurizio Viroli. È redattrice di «Chichibò», rivista bimestrale di Didattica dell'Italiano, Palumbo Editore; ha svolto numerosi incarichi di Formazione Docenti per conto dell'ex Indire e dell'Invalsi. Pratica l'attività di performer per passione. La sua attività completa è consultabile nel sito <http://www.normastramucci.it>

Le compositrici

PAOLA CIARLANTINI si è diplomata in pianoforte, musica corale e composizione presso i Conservatori di Firenze e Bologna, studiando con A. Bacchelli, R. Mirigliano, I. Vador e si è laureata con lode in Lettere Moderne ad Urbino, sotto la guida di A. Zedda. Come compositrice partecipa a rassegne e festival, ha vinto due concorsi compositivi nazionali e pubblicato per Bèrben, Edipan, Musik Fabrique. Studiosa in particolare dell'opera italiana, è autrice di quattro volumi e circa cento articoli. Ha svolto ricerche e consulenze per enti tra cui: le Fondazioni Rossini e Donizetti, Enciclopedia Treccani, MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart di Kassel, ARiM, Regione Marche. È stata consulente musicale del Bicentenario Leopardiano. Per il T. Pergolesi di Jesi ha curato le edizioni critiche di *Ines de Castro* di G. Persiani e, con L. Fico, del *Domino Nero* di L. Rossi e *La Marescialla d'Ancre* di A. Nini (CD Bongiovanni). Ha insegnato Musica Vocale e Musica per il Cinema all'Università di Macerata. È Presidente di ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE. È dottore di ricerca in Italianistica e docente di ruolo di Letteratura Poetica e Drammatica presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda. Nel 2009 è eletta Socio corrispondente dell'Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti.

BARBARA POLACCHI si diploma in composizione, musica corale e strumentazione per banda presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Frequenta vari corsi di perfezionamento e studia, inoltre, pianoforte e musica elettronica. I suoi brani sono eseguiti in Italia e all'estero ed all'interno di rassegne (Ancona, Barcellona, Macerata, Napoli, Pesaro, Roma, Torre del Greco). Ha vinto alcuni premi ed ha ottenuto varie segnalazioni in diversi concorsi nazionali di composizione. Le sue composizioni sono pubblicate ed incise in Italia e all'estero. Dal 2001 è iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale Ordinario di Roma. Collabora, ed ha collaborato, in molteplici ruoli, con case editrici musicali, studi di registrazione ed associazioni musicali e culturali dell'Italia, della Francia, della Gran Bretagna e della Svizzera. Attualmente risiede e lavora in Francia, alle porte di Parigi.

ROBERTA SILVESTRINI, dopo gli studi di composizione, direzione d'orchestra, strumentazione per banda, didattica della musica e musica corale e direzione di coro si perfeziona presso l'Accademia Chigiana di Siena con Franco Donatoni, Luciano Berio e con Ennio Morricone per Musica da Film, e all'Accademia S. Cecilia di Roma, ancora con Donatoni. Le sue opere sono pubblicate ed incise da Rugginenti, Rai Trade, BMG Ricordi, Agenda, Rivo Alto, Iktius, Primrose, Auralit, Pk Work, Ars Publica, Taukay, EurArte, MAP, Berben, Aliamusica. All'attività compositiva affianca quella di Direttore di Coro e d'Orchestra, dal 1987 dirige il Coro S. Giovanni Battista di Senigallia, è direttore artistico dell'Associazione "Musica Antica e Contemporanea" di Senigallia e della rassegna di musica contemporanea "Musica Nuova Festival". È docente presso il Conservatorio di Musica

Statale "G. B. Pergolesi" di Fermo.

STEFANIA SPADINI si diploma in composizione al conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con F. Sulpizi. Si perfeziona con A. Samorì, G. Cappelli, G. Manzoni, A. Solbiati e R. Pregadio. Ha scritto l'arrangiamento per il musical *Peter Pan* tenuto al Marymount School di Parigi e composizioni da camera e corali: *Primavera, Improvisation, The Peace and the War, Portami al grande fiume*, etc. Sue composizioni sono state eseguite dall'Accademia Filarmonica di Bologna nella rassegna di composizione "A. Gigli". Collabora con M. Werba nell'orchestrazione di brani musicali da film e nell'organizzazione di concerti incentrati su questo repertorio. Nel 2000 vince il VII Concorso Internazionale di Composizione per le Feste Triennali del SS. Crocifisso con il brano per voci miste *Il Totalmente Altro*, eseguito a Roma dai cori della Cappella Musicale Giulia di San Pietro e dell'Accademia Filarmonica Romana, diretti da Mons. P. Colino. Nel 2001 viene invitata dal Ministro dei Beni ed Attività Culturali al I Convegno Nazionale "Donne nelle Arti" quale autrice del brano *Children's games*. Ha pubblicato per le edizioni Agenda e Chiola Music.

SARA TORQUATI, è pianista e compositrice. Si diploma in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida della concertista A. M. Cigoli, perfezionandosi successivamente con Demus, Tureck, Badura-Skoda, Levi-Minzi e, in Ungheria, con Ivan Ede. Ha studiato composizione con G. Pernaichi, A. Solbiati, I. Fedele, diplomandosi con S. Prodigio al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila. All'Università di Bologna si laurea in DAMS Musica-Organizzazione dello Spettacolo. Si esibisce come solista in recitals e in orchestra, oltrechè in numerose formazioni cameristiche. E' inoltre apprezzata accompagnatrice di cantanti. Suoi lavori compositivi sono eseguiti in Italia e all'estero, e figurano regolarmente nel repertorio di noti concertisti. Docente di ruolo per la cattedra di accompagnatore al pianoforte presso il Conservatorio di Foggia, è componente dell'ensemble Synaesthesia, Presidente dell'Associazione Musicale Haydn di Martinsicuro e direttore artistico del Festival dell'Intermezzo e dell'Opera Buffa, da lei organizzato.

LUCIANA TOSTI MARIOTTI si diploma in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila sotto la guida di Ermanno Pradella per la composizione e di Giuseppe Agostini per la direzione. Ha seguito corsi di perfezionamento di interpretazione e direzione di coro con Marcel Couraud presso l'Accademia Musicale Pescarese, e di direzione e didattica con Roberto Goitre. Ha diretto a Jesi per alcuni anni il coro "Amici della Polifonia", da lei stessa fondato, proponendo brani del repertorio polifonico rinascimentale. Attualmente, dopo tanti anni spesi nell'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola media, dedica il proprio tempo alla composizione di brani polifonici e pianistici di carattere religioso e spirituale

LOREDANA TOTO' si è diplomata in composizione con Aurelio Samorì presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dove aveva già conseguito i diplomi in pianoforte e strumentazione per banda. Ha inoltre frequentato il corso di direzione d'orchestra presso il medesimo Conservatorio. Ha seguito corsi di perfezionamento pianistici, in Italia ed in Francia, e corsi di composizione e di direzione orchestrale. Dopo essersi esibita come pianista in rassegne, concorsi e concerti, sia da solista che in formazioni cameristiche, da qualche anno si è dedicata alla composizione testimoniando interesse per formazioni cameristico-strumentali e corali, ma anche per musiche solistiche ed orchestrali. Recentemente si è laureata in Didattica e Pedagogia della Musica presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

FRANCESCA VIRGILI si diploma in pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Si perfeziona con S. Sciarrino e A. Solbiati. E' vincitrice di numerosi concorsi internazionali di composizione: Udine, Pavia, Napoli, Cesenatico... Ha collaborato con artisti di calibro internazionale quali A. Foà, N. G5azzolo e C. Lucarelli. Le sue opere sono pubblicate ed incise da Rugginenti, Taukay, Musik

Fabrique, Agenda. E' laureata in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Macerata ed in Nuovi linguaggi musicali presso il Conservatorio di Pescara con il massimo dei voti e la lode. E' docente presso il Conservatorio di Rodi Garganico (FG).

Gli esecutori

LUCA MENGONI, nato nel 1973 a Montecassiano, ha compiuto gli studi di violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, diplomandosi nel 1997 a pieni voti. Ha frequentato in seguito corsi di perfezionamento sulla prassi orchestrale e sulla prassi solistica con illustri maestri, fra i quali va ricordato in particolare L. Spierer (spalla dei Berliner Philharmoniker). Svolge, in diverse formazioni da camera, attività concertistica per varie associazioni culturali marchigiane ed è membro fondatore del quartetto "Eudora" e "Voyage-trio". Collabora dal 2006 con il maestro U. Passarella.

All'attività concertistica affianca quella orchestrale collaborando con importanti istituzioni marchigiane. E' docente di violino presso la Civica Scuola di Musica "B. Gigli" di Recanati, l'Istituto "N. Vaccaj" di Tolentino e l' "Estro Armonico" di Macerata. Nel 2005 fonda l'Orchestra Giovanile "Sinfonietta Gigli", che dirige in concerti di rilevanza nazionale. Suona un violino Piero Castelli del 1977.

ELENA STAMERA si diploma brillantemente in pianoforte al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel 1991 sotto la guida di Franco Scala. L'interesse per la musica da camera la porta a collaborare con altri strumentisti formando varie formazioni cameristiche con le quali si afferma in diversi concorsi nazionali ed internazionali ed inizia l'attività concertistica. Nel 1993 entra all'Accademia Pianistica di Imola dove segue i corsi triennali di musica da camera con Piernarciso Masi, lavorando dapprima in Duo con la flautista Paola Tarabusi (diploma anno accademico 1996), successivamente con il soprano Roberta Brienza (diploma anno accademico 1997), dando vita al Trio Le Rossignol con il quale tiene diversi concerti riscuotendo sempre ampi consensi. Segue vari stage con artisti quali Larrieu, Persichilli, Canino, De Rosa. Come solista ha seguito corsi di perfezionamento con A. Lonquich, F. J. Thiollier, A. Delle Vigne e la pianista Lya De Barberis. Collabora per diversi anni alla preparazione dei coristi nel coro Ars Nova di Castelfidardo diretto da R. Serenelli, segue i Seminari Internazionali per Direttori di coro tenuti da F. Potenza e P. Righini, e successivamente inizia a collaborare con i cantanti come spartitista. In questa veste e come strumentista nel 1992 e nel 1993 tiene con l'Orchestra Internazionale d'Italia una serie di concerti nell'ambito del Festival dell'Organo di Leon (Spagna). Ha collaborato con l'Accademia Lirica di Osimo ed è pianista accompagnatrice in occasione di corsi di perfezionamento di vari Maestri. Svolge attività didattica dall'a. s. 1992/1993 nella Civica Scuola B. Gigli di Recanati e nella Civica Scuola di Musica di Osimo. Nel 2009 ha conseguito la laurea biennale di secondo livello presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

MAURO PIERFEDERICI è attore, regista, operatore del Teatro nella Scuola. In circa trenta anni di esperienza ha sempre abbinato la pratica teatrale alla teoria, partecipando a numerosi allestimenti teatrali, recital, cortometraggi, film, ma curando altresì la formazione con laboratori nelle scuole, corsi di aggiornamento per insegnanti, tenendo conferenze e lezioni presso Enti Pubblici ed Istituzioni Private. E' Direttore Artistico Nazionale di una rete di circa 1200 Associazioni Teatrali. Ha una particolare esperienza di recital, molti dei quali tenuti per l'Associazione Musica Antica e Contemporanea, in omaggio e alla presenza di poeti e scrittori contemporanei come Mario Luzi, Edoardo Sanguineti, Maria Luisa Spaziani, Dacia Maraini, Umberto Piersanti, Gianni D'Elia. Ha partecipato, con Umberto Eco, ad uno degli incontri più seguiti della prestigiosa rassegna "AnticoPresente" al Teatro Romano di Rimini. Ha inciso come voce recitante numerosi CD per editori quali Rugginenti, Map, Aliamusica. Ha scelto di testimoniare la sua "devozione alla parola": non quella quotidiana, consunta dall'incompetenza o dall'abuso, ma la parola "altra": quella che sa ancora suscitare emozioni, passioni, umana partecipazione.

