WHERE CULTURE

LIVES

WHERE CULTURE LIVES



2016—2019

L'idea della determinazione in uno spazio chiuso come luogo di espressione del pensiero e dell'azione si confronta con il contesto in cui esso è collocato, così da trasformarsi da un perimetro a una traiettoria.
Indaghiamo il punto di vista, nelle sue molteplici espressioni sensoriali e di significato, determinando un processo generativo in costante mutamento.

LA MOLE
WHERE CULTURE LIVES

www.lamoleancona.it
facebook.com/lamoleancona
instagram.com/lamoleancona

Fondo Mole Vanvitelliana

Promotori:

Comune di Ancona

Fondazione Cariverona

Coordinamento:

Fondo Mole Vanvitelliana

Festival e organizzatori:

art + b = love (?)

Adriatico Mediterraneo Festival

Acusmatiq

Oncomaorea

anconajazz

AMAT associazione marchigiana attività teatrali

arci Ancona

Cinematica

CFD Conero Dance Festival Edizione X

Corto Dorico

ecapital

Kum! Festival

iN Teatro

La Punta della Lingua

Lazzabaretto

Leggetevi forte

Marche Teatro Teatro di rilevante interesse culturale

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo museo omero

Nottenera

repe lab sapore alle idee

arci Scocciati

Spilla

tipicità

Weekend

Sponsor:

iGuzzini

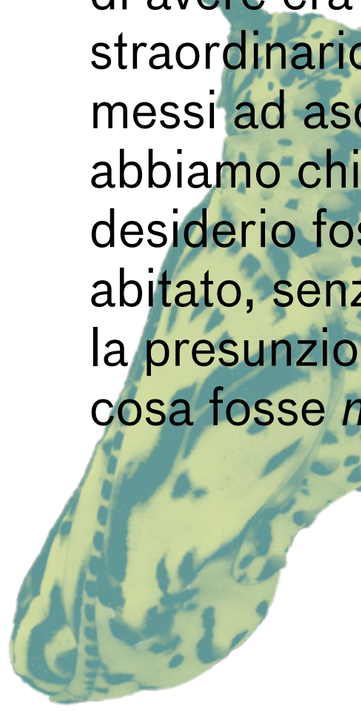
prometeo estra | gas luce

Gruppo Filippetti — Filippetti — Novatest

Dorica Port Services

IIM&P Mobilità & Parcheggi Spa

WHERE LIVES CULTURE



Quello che eravamo certi di avere era un luogo straordinario, così ci siamo messi ad ascoltarlo e gli abbiamo chiesto da quale desiderio fosse realmente abitato, senza avere la presunzione di sapere cosa fosse *meglio* per lui.

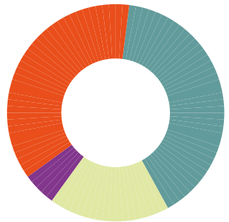
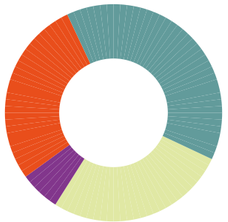
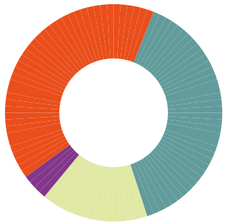
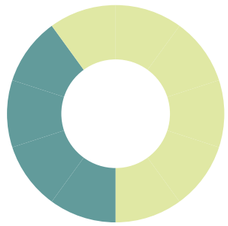
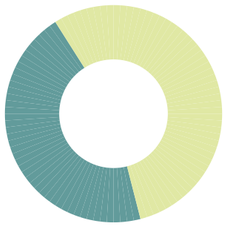
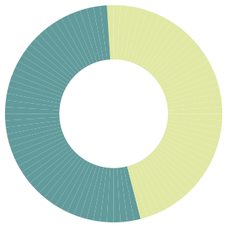
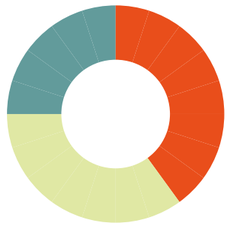
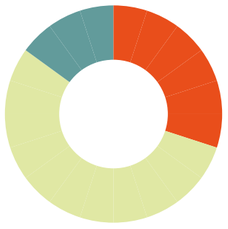
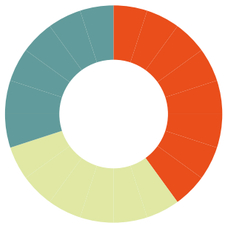
2016—2017

DOVE ABITA LA CULTURA
di Paolo Marasca - Assessore alla Cultura
segue a pagina 5

I NUMERI

200.000 presenze*, 15 tra festival e rassegne e operazioni artistiche e culturali di alta levatura. Solo durante l'estate 40 spettacoli, 60 eventi e 54 proiezioni cinematografiche, con una media ad evento di 500 persone. Questi numeri sono la base per inaugurare la seconda fase del progetto.

*La natura gratuita di una buona parte degli eventi organizzati a La Mole non permette il puntuale monitoraggio delle presenze.

	Museo Tattile Statale Omero	Mostre	Festival e Rassegne
Provenienza	 37% Ancona 40% Marche 18% Italia 5% Estero	 28% Ancona 39% Marche 27% Italia 6% Estero	 41% Ancona 39% Marche 16% Italia 4% Estero
Genere	 60% Donne 40% Uomini	 55% Donne 45% Uomini	 53% Donne 47% Uomini
Fascia d'età	 40% < 25 anni 35% 25 / 50 anni 25% > 50 anni	 30% < 25 anni 55% 25 / 50 anni 15% > 50 anni	 40% < 25 anni 30% 25 / 50 anni 30% > 50 anni
Totale Presenze	32.031	45.000	120.000

DOVE ABITA LA CULTURA



Era il 2014 e avevamo (e abbiamo) dei complici: la Fondazione Cariverona, che per anni aveva finanziato il restauro dell'edificio; Luca Massimo Barbero, allora consulente della Fondazione e oggi consigliere della Fondazione Domus, che ha tradotto il linguaggio dell'edificio nei contenuti progettuali poi passati alla grande sensibilità di Flavio Arensi, curatore di Ecce Homo; le tante persone che negli anni, lavorando ai festival e agli eventi estivi, si erano innamorate – magari senza saperlo – di un'idea ancora da costruire. E la città, naturalmente, che nel corso del piano strategico ha testimoniato una profonda nostalgia nei confronti di una Mole in perenne (sembrava) attesa del futuro.

Così, abbiamo iniziato a vederlo, il futuro. Partendo dal nome e dalla maniera di stare al mondo, proseguendo con le rinunce, perché non tutto si può fare a La Mole, La Mole non è *stanze da affittare*, e dilatando il tempo, perché le stagioni della Mole sono quattro, non solo la più calda, non solo quella degli eventi all'aria aperta.

La qualità dei contenuti delle mostre e dei festival ha incontrato lo stile dell'edificio, e da questo incontro si sono generati ulteriori contenuti, in un moto difforme ma coerente che ora ci sembra inarrestabile.

Oggi, nel 2018, La Mole entra in una nuova fase. Una crisalide, o un adolescente. Forza e fragilità; certezze e questioni aperte. Continuiamo ad ascoltare le pareti, gli ambienti, i paesaggi e a seguire le loro indicazioni, forti di una cosa: grazie alle decine e decine di artisti, operatori, direttori, cittadini, appassionati, professionisti, operai, impiegati che via via si aggregano al processo, è nato qualcosa da cui, anche volendo, non si torna indietro. E questa è la soddisfazione più grande per noi amministratori: dare forma a qualcosa che dà vita.

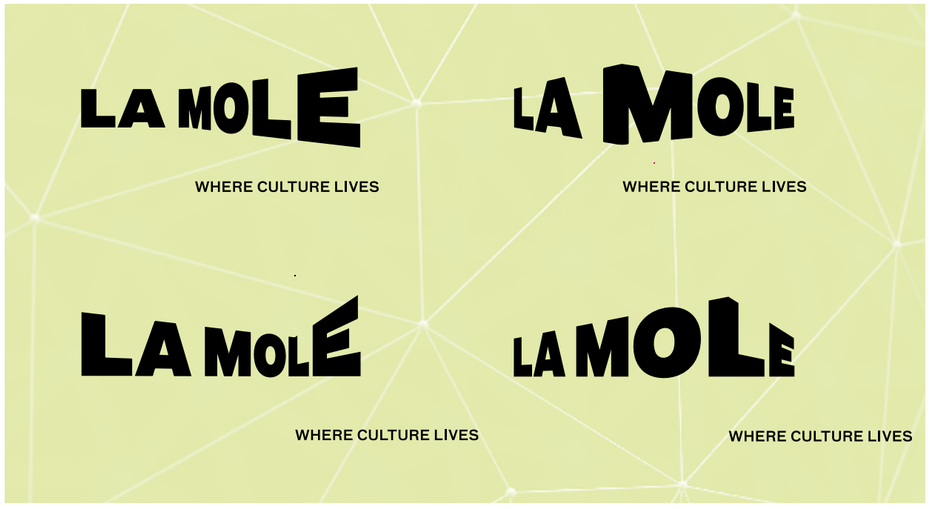
23 aprile 2018

Paolo Marasca
Assessore alla Cultura
Comune di Ancona

L’IDENTITÀ

Edificio monumentale di grande fascino, La Mole è stata, a partire dagli anni Novanta, teatro di rassegne musicali e cinematografiche, di mostre locali e nazionali. Tutti gli eventi si svolgevano principalmente nei mesi estivi. Non ha mai avuto identità propria, vivendo di riflesso delle attività contenute. La Mole vuole essere un polo culturale di livello nazionale, dotandosi prima di una propria identità per essere conosciuto e riconosciuto come tale, sviluppando poi una programmazione per tutto l’anno, inclusiva dei festival e delle collaborazioni già attive.

La Mole si dota di una nuova identità, che si apre ad un immaginario esteso che colloca al centro la cultura e si esprime attraverso le sue declinazioni dando spazio e voce a chi opera nella valorizzazione e nella promozione di contenuti multidisciplinari e dei linguaggi espressivi.



Where Culture Lives non è solo una promessa ma un processo di trasformazione di un luogo che vuole non solo ospitare ma dare casa e linfa alla cultura nelle sue molteplici forme.



Selezionato e pubblicato
Aiap Community 2017
Adi Design Index 2017

aiap associazione italiana design della comunicazione visiva

DESIGN INDEX ADI

DOVE LA CULTURA PRENDE FORMA

LE GRANDI MOSTRE
La mostra Ecce Homo ha rigenerato 1.300 mq espositivi destinati ad ospitare le mostre prodotte specificamente per La Mole. Le mostre dedicate a Steve McCurry e ad Enzo Cucchi hanno confermato l’attitudine de La Mole per i grandi eventi espositivi, e l’interesse degli operatori del settore.

MUSEO TATTILE STATALE OMERO
Un percorso espositivo unico al mondo e senza barriere, che offre una visione panoramica della storia dell’arte con oltre 150 sculture e numerosi modelli architettonici da vedere e toccare. Il Museo organizza periodicamente corsi di formazione sull’accessibilità ai beni culturali, mostre tattili e progetti di livello nazionale e internazionale. Tutte le proposte sono pensate per essere accessibili alle persone con disabilità, in particolare ai non vedenti.

I PRESTITI
Il nuovo ruolo de La Mole è riconosciuto anzitutto dagli artisti, grazie a una curatela attenta e rispettosa. Ai prestiti di lungo termine da parte della Fondazione Cariverona (Giacomo Manzù, Afro Basaldella, Alberto Viani) giungono opere per volontà degli artisti Mimmo Paladino, Velasco Vitali, Roberto Fanari.

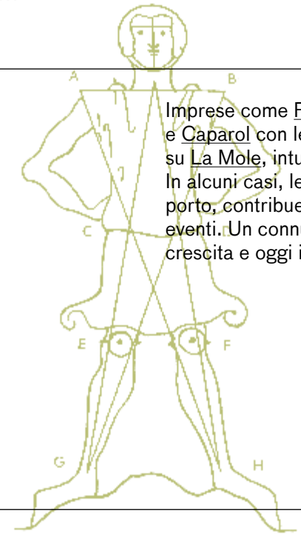
IL DEPOSITO
La Mole si mette a disposizione dello Stato all’indomani del sisma che colpisce le Marche e ospita, in sale adeguatamente allestite e climatizzate, opere provenienti dalle chiese, dai palazzi e dai musei delle terre vicine, e che necessitano di cura e di restauro. Un pronto soccorso discreto e non appariscente, al servizio dell’intera regione, in cui si alternano giovani restauratori del Paese.

FESTIVAL E RASSEGNE
Da anni La Mole è teatro dei principali festival di Ancona, a valenza nazionale e internazionale. Inizialmente confinati nel periodo estivo, oggi questi progetti coprono l’intero anno solare e garantiscono una frequentazione costante di pubblico prevalentemente giovane. Ai festival radicati se ne sono aggiunti di più recenti, dal forte carattere innovativo e relazionale.

E-CAPITAL CULTURE
Un’ampia partnership istituzionale sta alla base del progetto e-capital culture che, condotto da Fondazione Marche, propone seminari formativi per giovani del bacino adriatico che, attraverso un apposito bando, possono proporre le proprie idee di impresa culturale per il territorio di provenienza. Due volte l’anno, per tre mesi, questi giovani lavorano alle proprie idee frequentando corsi e condividendo progetti negli spazi de La Mole.

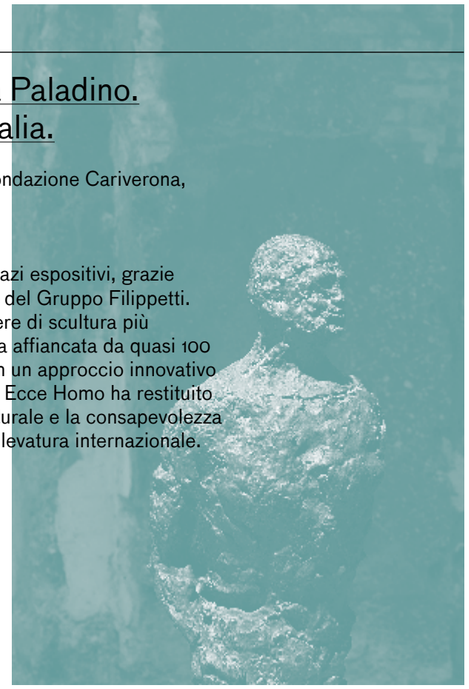
CONVEGNI E CONFERENZE
La Mole ospita decine di convegni di dimensione nazionale, prevalentemente scientifici e giuridici, ma anche legati al mondo dell’educazione, della cultura, del sociale.

DOVE CULTURA E IMPRESA SI INCONTRANO



Imprese come Roma Marche Linee, iGuzzini, il Gruppo Filippetti e Caparol con le realtà locali di riferimento hanno già investito su La Mole, intuendo immediatamente la forza del progetto. In alcuni casi, le imprese hanno fornito assistenza tecnica di supporto, contribuendo a migliorare la struttura e a realizzare alcuni eventi. Un connubio, quello tra pubblico e privato, in continua crescita e oggi indispensabile per raggiungere obiettivi ambiziosi.

MOSTRE
2016—2017



Ecce Homo. Da Marini a Paladino. La scultura di figura in Italia.

Organizzatori: Comune di Ancona, Fondazione Cariverona, Fondo Mole Vanvitelliana
A cura di: Flavio Arensi

La mostra ha rigenerato 1.300 mq di spazi espositivi, grazie anche alla collaborazione de iGuzzini e del Gruppo Filippetti. Le sale hanno ospitato alcune delle opere di scultura più importanti d'Italia e l'esposizione è stata affiancata da quasi 100 eventi tra workshop e performance, con un approccio innovativo e un forte coinvolgimento del pubblico. Ecce Homo ha restituito alla città l'orgoglio di un capoluogo culturale e la consapevolezza di avere, ne La Mole, uno strumento di levatura internazionale.

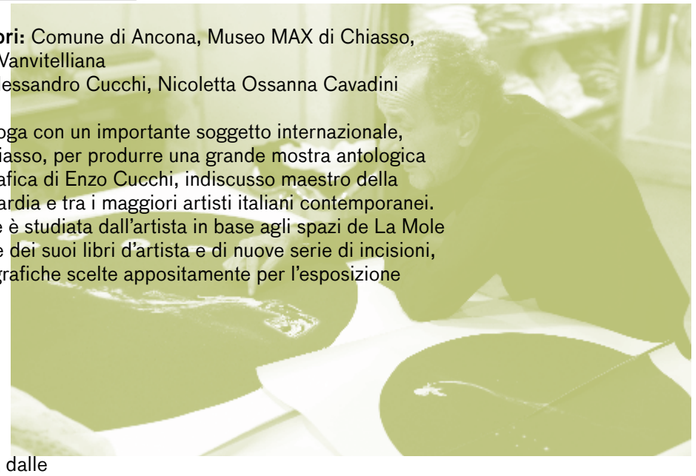


Steve McCurry - Icons

Organizzatori: Civita Mostre
A cura di: Biba Giacchetti

La mostra Icons registra più di 30.000 visitatori ed è proposta al Comune e organizzata da Civita Mostre, soggetto tra i più importanti in Italia nel settore artistico, che dimostra così di riconoscere la validità del progetto su La Mole e di portarvi i propri contenuti, eleggendo Ancona a piazza di una serie di progetti.

Enzo Cucchi – Cinquant'anni di grafica d'artista



Organizzatori: Comune di Ancona, Museo MAX di Chiasso, Fondo Mole Vanvitelliana
A cura di: Alessandro Cucchi, Nicoletta Ossanna Cavadini

La Mole dialoga con un importante soggetto internazionale, il MAX di Chiasso, per produrre una grande mostra antologica dell'opera grafica di Enzo Cucchi, indiscusso maestro della Transavanguardia e tra i maggiori artisti italiani contemporanei. L'esposizione è studiata dall'artista in base agli spazi de La Mole e si compone dei suoi libri d'artista e di nuove serie di incisioni, oltre che di grafiche scelte appositamente per l'esposizione di Ancona.

Le grandi mostre sono affiancate, nel corso dell'anno, dalle esposizioni temporanee organizzate da Museo Omero all'interno dei suoi spazi e da mostre e progetti legati al territorio.

PROGETTI SPECIALI
2016—2017

OltreMole – Sette giorni di spettacolo sul mare



Con: AnconaJazz, Musei Civici, Portobello, Corto Dorico, Marche Teatro, Inteatro, Conero Dance, Il Paese delle Mille Danze, TiciPorto, Spilla, Sconcerti, Arci Ancona, Ner.to, Antica Proietteria, Baccà, Cooperativa Pescatori, Rinoteca, Bareto de la scojera, Gratis Club.
In: La Mole, Museo Omero, Pinacoteca Comunale, Porto Antico, Corso Garibaldi, Piazza del Papa, Mandracchio, Lazzabaretto.

OltreMole sancisce il ruolo de La Mole sul territorio e aggrega, in una settimana di eventi, alcuni tra i principali operatori della cultura e dello spettacolo. Da La Mole, gli spettacoli pensati appositamente e organizzati in comune tra i direttori di diversi festival cittadini, si diffondono nel tessuto cittadino.

Kum – Curare, educare, governare

A cura di: Massimo Recalcati con Federico Leoni
Organizzato da: Associazione Esserci, Comune di Ancona
Con: Bernard Stiegler, Rocco Ronchi, Gad Lerner, Uberto Zuccardi, Adriana Cavarero, Andrea Bellavita, Pino Pitasi, Stefano Bartezzagi, Federico Chicchi e tanti altri

KUM! è il festival dedicato al tema della Cura ideato e diretto da Massimo Recalcati, psicoanalista e intellettuale di riferimento in Italia. L'edizione del 2017, dedicata al tema dell'Ingovernabile e nata da una riflessione sul terremoto all'indomani del sisma marchigiano, ha visto la partecipazione di grandi filosofi, scrittori, psicologi, sociologi, giornalisti, esperti e studiosi che hanno affrontato il tema nelle sue diverse sfaccettature. Il pubblico, numerosissimo, è accorso da tutto il Paese e ha popolato La Mole in tre giorni di rara intensità.



UNA NUOVA

SFIDA

La Mole oggi non è più un contenitore, ma si proietta verso un ruolo di interlocutore capace di fare da riferimento per gli operatori del settore, mettendo a disposizione risorse e opportunità.

Tutto, a partire dalla produzione culturale, vive dunque una seconda fase e la comunicazione si dota di strumenti più inclusivi e dinamici, tali da favorire i processi di dialogo e di partecipazione.



WHERE

Il corpo

L'evoluzione del progetto coincide con l'avvio di importanti lavori di rigenerazione degli spazi. L'ala cosiddetta Nervi de La Mole, ultimo spazio in attesa di ristrutturazione, è cantiere dalla fine del 2018. I lavori porteranno a La Mole, nel 2020, nuovi spazi di produzione e programmazione e la doteranno dei servizi ad oggi insufficienti (ristoro, accoglienza, commercio legato alla cultura).
Tra aprile e maggio 2018, invece, un nuovo impianto di climatizzazione permetterà alle sale attualmente in uso di ospitare ancora più mostre.

LIVES

Produzione, formazione, programmazione

La Mole prosegue il cammino invitando gli operatori al dialogo costante e si mette a disposizione di progetti propri ed esterni, che possono così contare su un sistema di eccellenza per attrarre risorse.
Le partnership diventano parte integrante del lavoro di costruzione dei contenuti.
Il tempo presente e la memoria sono declinati attraverso i codici di riferimento de La Mole, come avviene esemplarmente in Terra Sacra, dove il linguaggio dell'arte contemporanea è funzionale al recupero della memoria del territorio.
Le residenze artistiche portano acqua al mulino del coinvolgimento della comunità e le mostre sono arricchite da eventi collaterali che hanno lo stesso obiettivo, proseguendo sulla scia di Ecce Homo.
Gli spazi sono resi progressivamente più flessibili per i festival e gli operatori.

CULTURE

Azioni di comunicazione

Nella seconda fase del progetto assistiamo anche ad una trasformazione degli strumenti di comunicazione, che vogliono sempre di più essere dinamici e dialettici.

IL SITO
Il sito evolve con nuove funzionalità e una sezione Bulletin capace di dare voce ai vari attori che si succedono nel corso dell'anno con rubriche e approfondimenti tematici.

IL TABLOID
Il programma mensile diventa uno strumento maggiormante editoriale, che aggrega gli articoli del buletin, gli approfondimenti sugli spettacoli principali, le interviste ai protagonisti, l'editoriale dell'amministrazione e molto altro.
Inoltre in questi strumenti potranno trovare spazio anche chi deciderà di sostenere il progetto Mole, soggetti sia privati che aziende che sentendosi vicini alla filosofia del progetto vorranno contribuire alla sua crescita.

LA NEWSLETTER
La newsletter mensile aggiornerà le persone che vorranno essere informate sulla programmazione e fornirà stimoli sulle modalità di contatto e sostegno con la struttura.

Il sostegno diretto

La Mole vuole aprirsi a tutti coloro che credono nel progetto. Questa è un'azione che parte dal basso, un invito ai cittadini a supportare La Mole direttamente, avendo accesso ad una serie di vantaggi. I cittadini stanno comprendendo la rilevanza delle azioni e sono pronti per essere coinvolti per sentirsi ancora di più parte di un processo che sta costruendo valore per il tessuto culturale e sociale della città.

WHERE CULTURE LIVES 2018—2019

Sullo sfondo delle mostre principali e degli eventi speciali, La Mole ha rafforzato i legami con i Festival e le Rassegne, generando un calendario che arriva a coprire l'interno arco dell'anno solare.

Marzo

CINEMATICA
A cura di: Associazione Ventottozerosei
Direzione artistica: Simona Lisi

Cinematica è un festival internazionale che si occupa della relazione immagine-movimento nelle arti visive, filmiche e performative. Si ispira al concetto di image-mouvement del filosofo Gilles Deleuze per indagare nelle diverse forme d'arte la "messa in movimento" dell'immagine e quindi dell'immaginazione e percezione dello spettatore. La prossima edizione avrà come tema portante il rapporto "uomo - città - paesaggio".

Aprile – Maggio

ART + B = LOVE
A cura di: Sineglossa Creative Ground
Direzione artistica: Cesare Biasini Selvaggi, Federico Bomba

A+B = Love è il primo festival italiano dedicato al potere innovatore dell'arte. Indaga i paesaggi della contaminazione tra mondo dell'arte e della cultura e mondo dell'impresa, sullo sfondo di quello che si definisce un Rinascimento 4.0. e con l'obiettivo di generare soluzioni per la comunità.

ANCONACREA
A cura di: Comune di Ancona, Fondo Mole Vanvitelliana
Direzione Artistica: William Vecchietti

AnconaCrea nasce nel 2014 e impegna spazi istituzionali, informali e inconsueti con esposizioni artistiche, performance ed eventi. Porta ad Ancona grandi artisti del mondo della Street Art e interviene nel tessuto urbano con interventi capaci di rigenerarlo e di offrire nuove prospettive.

TIPICITÀ IN BLU
A cura di: Comune di Ancona, Tipicità
Direzione: Imagina

Tipicità in Blu nasce nel 2013 e declina il format del festival Tipicità sul tema del mare, con una particolare attenzione alla Blu economy, al lavoro del mare e alla sua cultura e all'ambito enogastronomico. Tre giorni che impegnano molte location della città, da Marina Dorica al porto antico, con decine di eventi che ruotano attorno a La Mole.

Giugno, Luglio, Agosto

SPILLA
A cura di: Comcerto
Direzione: Eric Bagnarelli

Spilla è una storica rassegna di concerti che porta ad Ancona, da anni, alcuni dei maggiori talenti della musica internazionale. Negli ultimi anni, gli eventi si sono concentrati a La Mole e hanno avuto un'eco sempre più ampia. Nel 2017 con il concerto di The Lumineers si è sperimentata, per la prima volta, la massima capienza della Corte de La Mole.

CONERO DANCE FESTIVAL
A cura di: La Luna Dance Center
Direzione: Cristiano Marcelli, Simona Ficosecco

Il Conero Dance Festival è la punta d'iceberg di un'ampia attività di formazione, produzione e programmazione di danza legata a un soggetto del territorio, La Luna Dance, che invita per l'occasione grandi coreografi e artisti internazionali, dalla scuola di Wuppertal e da altri centri di prestigio del mondo.

INTEATRO FESTIVAL
A cura di: Marche Teatro
Direzione artistica: Velia Papa

Il festival Inteatro è da decenni il punto di riferimento internazionale per l'innovazione e la sperimentazione nel campo delle arti da palcoscenico e in particolare della danza. Dal 2014 Ancona ne ospita una sezione, affiancando la sede originaria di Polverigi, e mettendo a disposizione gli spazi de La Mole, oltre che quelli del Teatro cittadino.

LA PUNTA DELLA LINGUA
A cura di: Nie Wiem
Direzione artistica: Luigi Socci

La Punta della Lingua è uno dei maggiori appuntamento nazionali di poesia. Negli anni, ha ospitato i più grandi poeti italiani ed esteri, in luoghi di grande fascino come la Baia di Portonovo, il Porto Antico e La Mole. Ha una spiccata attitudine alla ricerca e ai nuovi linguaggi.

NOTTENERA
A cura di: Associazione Nottenera
Direzione artistica: Sabrina Maggiori

Il progetto culturale e Festival Nottenera di Serra de' Conti, dal 2007 mette in relazione i linguaggi creativi e l'arte col territorio e le sue comunità, alfabetizzando e diffondendo la ricerca e la cultura contemporanea con ospiti nazionali e internazionali, sostenendo e promuovendo giovani talenti, proponendo il buio come strumento di relazione e scoperta dell'altro e del contesto. La Mole ne ospita da anni l'anteprima e varie iniziative.

ANCONAJAZZ SUMMER FESTIVAL
A cura di: Spaziomusica
Direzione artistica: Spaziomusica

Ancona ospita il più longevo festival jazz d'Italia. Riconosciuto dal Ministero e incluso nel piano dei fondi unitari per lo spettacolo, ha accreditato La Mole come luogo del jazz in Italia. Ospita da sempre i maggiori artisti della scena mondiale e abbina ai concerti momenti di studio e di produzione con artisti del territorio.

ARENA CINEMA
A cura di: Arci Ancona
Direzione Artistica: Chiara Malerba

Il Cinema al Lazzaretto, Arena Cinema, ha una tradizione pluridecennale con una programmazione "binaria" che da una racchiude la classica selezione di film in seconda visione, di alto valore artistico e spessore civile, dall'altra – rinnovando la fortunata collaborazione avviata negli ultimi anni con la Cineteca Nazionale di Roma e la Cineteca di Bologna – propone una serie di opere che hanno fatto la storia del Cinema, che verranno proiettate sul grande schermo nella loro versione restaurata.

SCONCERTI
A cura di: Arci Ancona
Direzione artistica: Mara Polloni e Mauro D'Addetta

Sconcerti è una rassegna di musica indipendente che ospita da giugno a settembre alcuni degli artisti emergenti più interessanti della scena indie sul palco del Molo da Chio, nella suggestiva location del Lazzabaretto, a ridosso delle mura de La Mole.

ACUSMATIQ
A cura di: Arci Ancona
Direzione artistica: Paolo Bragaglia

Acusmatiq è un festival internazionale dedicato alla musica elettronica, elettroacustica e sperimentale. A concerti di artisti nazionali e internazionali, affianca nuove produzioni legate a forme innovative di fruizione musicale, collaborazioni con l'Università politecnica delle Marche, workshop, seminari, eventi speciali.

WEEKENDOIT
A cura di: Comune di Ancona, Fondo Mole Vanvitelliana, Pepe Lab
Direzione artistica: Gaia Segattini

Nato nel 2014, Weekendoit è il primo festival in Italia dedicato all'apprendimento e alla condivisione delle tecniche artigianali, sia tradizionali sia innovative. Nel quadro nazionale del neo-artigianato, il festival è un punto di riferimento consolidato.

Alcuni ospiti speciali

Peter Greenaway/Rag'n'Bone Man/Lucy Rose/ The Lumineers/Eco dance Project Mats Ek/ Soley/Damien Jurado/Paolo Fresu/Plaid/Robert Lippock/Enrico Rava/Sergio Caputo/Gazzelle/ Paolo Benvegnù/Gad Lerner/Massimo Recalcati/ Bernard Stiegler/Gianni Amelio/Velasco Vitali/ Matteo Garrone/Ruggero Deodato/Jiri Kylian

Settembre

ADRIATICO MEDITERRANEO
A cura di: Adriatico Mediterraneo
Direzione artistica: Giovanni Seneca

Adriatico Mediterraneo è il festival dedicato all'incontro tra le culture di un ampio e complesso territorio, a partire dal mondo della musica per arrivare ai grandi tempi geopolitici della contemporaneità.

Ottobre - Novembre

KUM! CURARE, EDUCARE, GOVERNARE
A cura di: associazione Esserci, Comune di Ancona
Direzione scientifica: Massimo Recalcati

KUM! è il grande festival dedicato al tema della Cura ideato e diretto da Massimo Recalcati, con il coordinamento di Federico Leoni. Il festival testimonia la volontà del Comune di Ancona di puntare su La Mole come sede di un grande momento nazionale di costruzione del sapere, di confronto, di riflessione attorno al tema del rapporto con l'altro e della cura intesa nelle sue diverse accezioni.

LEGGETEVI FORTE
A cura di: Mrs Nanny Park
Direzione: Mrs Nanny Park

Leggetevi Forte nasce nel 2017 ed è un festival dedicato al Libro per ragazzi. Ha lo scopo di potenziare e consolidare tra i bambini e i ragazzi l'amore per i libri e il piacere della lettura, e di favorire lo sviluppo di una cultura pienamente consapevole dell'importanza del libro come strumento di crescita affettiva e relazionale.

Dicembre

CORTO DORICO
A cura di: Nie Wiem
Direzione artistica: Roberto Nisi, Daniele Ciprì

Corto Dorico è uno dei principali festival italiani dedicati all'arte del cortometraggio. Negli ultimi anni ha concentrato alcuni dei momenti di spettacolo e formativi a La Mole, senza per questo abbandonare una vocazione cittadina, che lo porta a impegnare le sale cinematografiche di qualità di Ancona e spazi alternativi ai consueti.

WHERE ART LIVES 2018—2019

La programmazione del 2018 corre sullo sfondo di tre grandi mostre e vede il concorso di operatori privati, associazioni, promoter, oltre che produzioni concepite in loco. L'obiettivo è quello di costruire un sistema culturale che unisca produzione, formazione e programmazione culturale, superando il vecchio concetto di spazio culturale e proponendosi come organismo generativo.

GRANDI MOSTRE

Due grandi mostre provengono dai circuiti internazionali. La terza è una produzione specifica per La Mole.



Marzo – Giugno 2018

HENRI CARTIER-BRESSON FOTOGRAFO
Organizzatori: Civita Mostre, Fondazione Magnum
A cura di: Denis Curti

Un percorso tra 140 stampe originali del più grande fotografo del Novecento. La mostra chiude ad Ancona un tour di circa due anni, al termine del quale le stampe torneranno a riposare nella sede della Fondazione.



Settembre 2018 – Gennaio 2019

SEBASTIAO SALGADO – GENESI
Organizzatori: Civita Mostre
A cura di: Lelia Wanick

L'omaggio al pianeta di Sebastiao Salgado: più di 200 immagini testimoniano il viaggio del grande fotografo attraverso la fragilità della terra.



Novembre 2018 – Marzo 2019

TERRA SACRA
Organizzatori: Comune di Ancona, Fondo Mole Vanvitelliana
A cura di: Flavio Arensi, Lorenzo Respi

I lavori dei più grandi artisti contemporanei accompagnano alcune delle opere provenienti dai territori colpiti dal sisma, e accolte nei depositi de La Mole. Tra i 50 artisti contemporanei: Burri, Botta, Isgrò, Kounellis, Pomodoro, Lai, Vitone, Masturzo.



MOSTRE AL MUSEO OMERO
Il Museo Omero propone una programmazione indipendente, che si incastona nei percorsi de La Mole offrendo un valore aggiunto sul piano del focus scultura e su quello dell'accessibilità.

7 aprile – 24 giugno 2018
Antonio Ligabue – Il realismo della scultura
Organizzatore: Museo Omero
A cura di: Antonello Rubini

RESIDENZE

Accanto alle grandi mostre che fanno da sfondo agli eventi di questo periodo, compaiono sulla scena de La Mole altrettanti momenti residenziali per artisti del territorio, che saranno impegnati a lavorare negli spazi de La Mole prima e/o durante proprie esposizioni. Contesti durante i quali gli artisti incontrano altri artisti, invitati per l'occasione dal resto d'Italia, esperti e cittadini.



Giugno – Settembre 2018

MARTA PALMIERI



Giugno 2018 – Marzo 2019

CHRIS ROCCHEGIANI

Febbraio 2019 – Maggio 2019

DANIELE BORDONI



CALENDARIO 2018—2019

tondigitale.it
ch-ro-mo.com

FESTIVAL ED EVENTI PRINCIPALI

Marzo—Maggio 2018

16 — 25 MARZO
Spazi de La Mole
Cinematica – Va Edizione
"Il Viaggio"

4 — 8 APRILE
Spazi de La Mole
Art + B = LOVE (?)

17 — 20 MAGGIO
Spazi de La Mole
Tipicità in Blu

MAGGIO
Spazi de La Mole
AnconaCrea

Giugno—Agosto 2018

16 GIUGNO
La Corte
Conero Dance Festival
La Luna Showcase

GIUGNO — LUGLIO
La Corte
Spilla
*Headliner: 27 giugno **LP** in concerto*

GIUGNO — LUGLIO
Spazi de La Mole
La Punta della Lingua

GIUGNO — AGOSTO
Canalone Spanditori
Arena Cinema

GIUGNO — AGOSTO
Spazi de La Mole
Anteprima Nottenera

22 GIUGNO — 23 AGOSTO
Lazzabaretto
Sconcerti

12 LUGLIO — 16 AGOSTO
La Corte
Sensi D'estate

4 — 18 LUGLIO
La Corte
Ancona Jazz Summer Festival
*Headliner: 4 luglio **Lydian Sound Orchestra**; 6 luglio **Ingrid Jensen**; 13 luglio **Fabrizio Bosso** e **Giovanni Guidi** e tanto altro ancora*

14 LUGLIO
La Corte
Conero Dance Festival
Gala Internazionale

18 — 22 LUGLIO
Foyer Auditorium Orfeo Tamburi e Sala Boxe
Weekendoit

LUGLIO — AGOSTO
Spazi de La Mole
Acusmatiq

29 AGOSTO — 2 SETTEMBRE
Spazi de La Mole
Adriatico Mediterraneo

Settembre—Dicembre 2018 / Eventi 2019

15 — 16 SETTEMBRE
Auditorium Orfeo Tamburi
TEDX

5 — 7 OTTOBRE
Spazi de La Mole
Conero Singing

19 — 21 OTTOBRE
Spazi de La Mole
KUM!

25 — 28 OTTOBRE
Spazi de La Mole
Leggetevi Forte

OTTOBRE 2018 — MARZO 2019
Auditorium Orfeo Tamburi
Concerti degli Amici della Musica

NOVEMBRE 2018 — MARZO 2019
Spazi de La Mole
Terra Sacra: Eventi e attività legati alla mostra

DICEMBRE
Auditorium Orfeo Tamburi
Corto Dorico

15 – 24 MARZO 2019
Spazi de La Mole
Cinematica – VIa Edizione
"Uomo, città, paesaggio"

MOSTRE E RESIDENZE ARTISTICHE

8 MARZO — 17 GIUGNO 2018
Henri Cartier-Bresson – Fotografo

7 APRILE — 24 GIUGNO 2018
Antonio Ligabue – Il realismo della scultura

SETTEMBRE 2018 — GENNAIO 2019
Sebastiao Salgado – Genesi

NOVEMBRE 2018 — MARZO 2019
Terra Sacra

Residenze

GIUGNO — SETTEMBRE 2018
Marta Palmieri

GIUGNO 2018 — MARZO 2019
Chris Rocchegiani

FEBBRAIO 2019 — MAGGIO 2019
Daniele Bordoni

