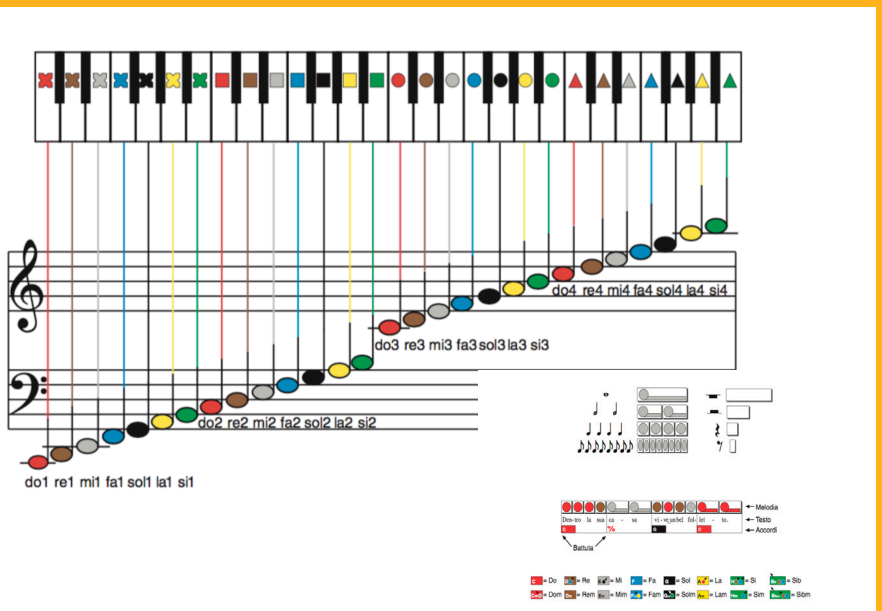
SOUND COLOR

MUSICA E DISABILITÀ

Metodologie e percorsi di apprendimento



FIGURENOTES

E' un sistema di notazione che rende accessibile l'apprendimento e la pratica musicale strumentale alla persona in situazione di svantaggio, contribuendo in modo sostanziale alla formulazione di una proposta formativa organica e completa nell'ambito dell'educazione musicale di base e scolastica.

Per la persona con bisogni educativi speciali è possibile avviare un percorso di apprendimento musicale completo grazie a Figurenotes.

L'utilizzo di Figurenotes per l'attività musicale è particolarmente indicato per alunni con disabilità, DSA o disturbi specifici di apprendimento in tutti gli ordini di scuola, a partire dalla scuola dell'infanzia.

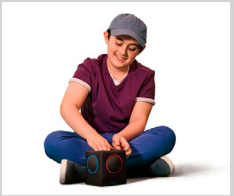
Inclusivo
Rimuove le barriere



Divertente
Suoni ciò che vuoi



Educativo
Crei, apprendi



SKOOG

Il dispositivo Skoog è un cubo tattile con diverse funzioni per l'accessibilità e permette alle persone con disabilità di esplorare le opportunità creative offerte da iPad.

Anche chi non riesce a suonare con gli strumenti tradizionali ora può far parte di una piccola orchestra o di un gruppo, divertendosi a creare musica.



SPECDRUMS

Tocca un colore, fai un battito e prendi la tua musica in movimento. Basta impostare i colori da abbinare ai suoni come i kit di batteria, tastiere, suoni degli animali, oppure le proprie registrazioni. Devi solo indossare gli anelli e toccare i colori.



Russano Michele via G. Guareschi 2 Noceto (Parma)
Cell: 3283650173 - mail: michele.russano@soundcolor.it

PREMESSA

Ogni persona ha bisogno di amore, di soddisfazione, di riuscire a fare e di riconoscimento, di fiducia e di sicurezza, ha bisogno quindi di mezzi attraverso i quali potersi esprimere: l'esperienza musicale permette di soddisfare tali bisogni e di valorizzare le risorse di ognuno. La felicità e la realizzazione personale dipendono molto dalla natura e dalla ricchezza delle proprie esperienze, suonare e cantare insieme facilita i processi di cambiamento e promuove relazioni e confronto con gli altri.
Ogni conoscenza penetra profondamente nella vita dell'individuo se nel processo di apprendimento compare l'attesa, la sorpresa, l'affetto, la seduzione, il gusto, che affiorano in noi quando desideriamo imparare.
Dare la possibilità di poter migliorare e di raggiungere dei piccoli successi è utile per far acquisire una maggior fiducia in se stessi, costruire il proprio carattere e condurlo verso un modo di vedere e pensare positivo.
La musica consente di raggiungere determinati obiettivi perché non ha bisogno di essere parlata, è un mezzo di comunicazione che giunge direttamente alla persona. Le attività musicali possono giocare un ruolo importante per la riabilitazione sociale delle persone con bisogni educativi speciali perché sono in grado di coinvolgere la totalità della persona, la sua mente e il suo corpo.

FINALITA'

Con il presente progetto si intende rendere accessibile l'apprendimento musicale attraverso diverse metologie educative e con l'utilizzo di strumenti musicali tradizionali e tecnologicamente innovativi.
L'attività musicale d'insieme intende inoltre favorire il cambiamento e l'autostima attraverso l'esperienza umano-sociale della musica, dei ragazzi coinvolti individualmente e come gruppo, sviluppando i potenziali di espressione, relazione e comunicazione di ognuno e potenziando le relazioni tra persona-musica e musica-comunità.

UN PROGETTO PER CHI

Il progetto si rivolge a persone con bisogni educativi speciali, agli educatori.

OBIETTIVI

- imparare con agio a suonare uno strumento
- divertirsi e impegnarsi nel fare musica con diversi strumenti e dispositvi
- saper contribuire con quanto si sa fare alla realizzazione musicale d'insieme
- crescere nelle abilità sociali e cognitive
- attivare le motivazioni e le aspettative delle persone coinvolte
- approfondire le proprie conoscenze musicali
- realizzare un prodotto musicale collettivo finale

ORGANIZZAZIONE E CONTENUTI

Il progetto consiste in un corso annuale con incontri settimanali, da definire insieme, e si struttura in due fasi.

PRIMA FASE

lezioni individuali di 30 minuti (fino a 45 min) per ciascun ragazzo/a per:
- conoscere la persona e valutare risorse e bisogni
- avviare alla pratica musicale utilizzando il sistema di notazione Figurenotes© cantando e suonando la musica di repertorio attraverso gli strumenti a tastiera, le percussioni, il dispositivo tattile Skoog.

SECONDA FASE

laboratori musicali di gruppo (4-5 ragazzi) per:
- suonare insieme valorizzando quanto appreso nel percorso individuale
- crescere e rafforzare l'identità personale e di gruppo
- comunicare e condividere il risultato dell'esperienza
- socialità attraverso le proprie di esperienze musicali
- produzione di suoni naturali con oggetti vari, strumenti poveri, ritmici e melodici

STRUMENTI E RISORSE

Per la realizzazione del progetto sono necessari:

- una stanza spaziosa con arredi spostabili per permettere di usare lo spazio in funzione sia del suonare con gli strumenti che di altre attività musicali creative e di movimento
- strumenti a tastiera
- set di percussioni
- impianto voce (cassa e microfono)
- chitarra e altri strumenti melodici

METODOLOGIA

Per una programmazione che rispetti il valore di ogni persona è necessario partire dalla relazione tra i ragazzi stessi, tenendo conto di quali atteggiamenti e quali procedure possano favorire un rapporto. E' importante allora esaminare la situazione primariamente nei primi incontri. Per situazione si intende il vissuto musicale e sociale di ognuno. Si tratta in sintesi di far emergere, di portare a consapevolezza le conoscenze acquisite e di verificare la propria competenza riguardo al fruire/produrre musica. Il laboratorio musicale sarà un mezzo attraverso il quale le persone instaurano un rapporto concreto produttivo e creativo

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si prevedono i seguenti strumenti per la verifica e la valutazione del percorso realizzato e dei risultati ottenuti:

- un incontro con osservazioni e rilettura del progetto e verifica degli obiettivi dopo la prima e seconda fase con la partecipazione dei referenti del progetto coinvolti.
- eventuale relazione scritta a conclusione del progetto
- documentazione audio-video
- lezione aperta a fine progetto

COSTI

Il costo del progetto comprende: il compenso per il docente ed eventuali acquisti di strumenti.

CURRICULUM

Esperienze professionali
Educatore musicale speciale con persone bisogni educativi speciali
Suonare facilmente con **Figurenotes©** il proprio repertorio musicale, Skoog, Specdrums, The Beamz in collaborazione con diverse Cooperative Sociali e Associazioni di Parma e provincia che ospitano persone diversamente abili: Coop Proges, Coop. Il Giardino, Coop. Il Molinetto, Laboratorio San Martino, Gruppo condivisione: diversabili, Il Laboratorio Atelier. Associazione Nontiscordardimé, Associazione L'Anello Mancante, Associazioe Fa.Ce. Parma. Mele Verdi e AFADI (Fiorenzuola), IC Cecrope Barilli di Montechiarugolo, IC Parma Centro (ex Salimbene-SanVitale) Parma, IC Salvo D'acquisto Parma, Ic Traversetolo Scuola dell'infanzia di Vignale. L'Accademia Centro musicale Polivalente di Parma.
Formazione per educatori insegnanti presso la Biblioteca CEPDI e IC Parma Centro

Istruzione e formazione
Corso di aggiornamento al MART (Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto):
Suono e Immagine che combinazione!

Incontri formativi con la Prof.ssa Gabriella Ferrari sul sistema di notazione musicale **Figurenotes©** e partecipazione alle attività di laboratorio con persone diversamente abili presso la Scuola di Musica delle Giudicarie a Tione di Trento.

Laurea in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (DAMS Musica).
Titolo tesi sperimentale: Una ragazza down suona la chitarra (La musica e la chitarra, abbracciando anche le altre arti, disegno, danza, letteratura fiabesca, canto). Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia

Chitarra Classica - Chitarra classica, teoria e solfeggio, Storia della musica, Composizione, Canto corale.
Conservatorio G. B. Martini di Bologna e Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

Animazione musicale. (Corso presso la scuola di animazione musicale ad orientamento pedagogico e sociale).
Promozione e diffusione della conoscenza in campo musicale ed educativo in prospettiva di un intervento sociale attento alle problematiche della prevenzione, dell'animazione e della solidarietà". Progettazione di interventi, Musica d'insieme e improvvisazione, Pedagogia musicale, Educazione musicale, Globalità dei linguaggi, Semiologia, Ascolto e analisi musicale, giochi musicali, teatro dell'oppresso, vocalità presso l'**Associazione Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco**